

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Рязанская область, г. Рязань
Школьный этап
2024/2025 учебный год
10-11 классы

Задания

№ задания	1	2	Сумма
Макс. балл	70	30	100
Балл	48	23	71

Подпись проверяющего _____



Задание 1. Аналитическое задание.

*Выполните целостный анализ прозаического (вариант 1) **ИЛИ** поэтического (вариант 2) текста.*

Вы можете выбрать любой собственный путь анализа. Обратите внимание на следующие особенности содержания и формы (поэтики) произведений: тема, идея, авторский взгляд на ситуацию; сюжетно-композиционные особенности; система образов, интертекстуальные переключки. Целостный анализ текста не требует полного описания всех структурных уровней (от фонетической стороны до раскрытия интертекстуальных связей), важно раскрыть смысл произведения через значимые аспекты его художественной структуры. Работа должна представлять собой цельный, связный завершённый текст. Рекомендуемый объём – 300 слов.

Вариант 1

**Максим Горький
СКАЗКИ ОБ ИТАЛИИ**

III

Душный полдень, где-то только что бухнула пушка — мягкий, странный звук, точно лопнуло огромное гнилое яйцо. В воздухе, потрясенном взрывом, едкие запахи города стали ощутимее, острее пахнет оливковым маслом, чесноком, вином и нагретой пылью.

Жаркий шум южного дня, покрытый тяжелым вздохом пушки, на секунду прижался к нагретым камням мостовых и, снова векинувшись над улицами, потек в море широкой мутной рекой.

Город — празднично ярок и нестер, как богато расшитая риза священника: в его страстных криках, тренете и стонах богослужебно звучит пение жизни. Каждый город — храм, возведенный трудами людей, всякая работа — молитва Будущему.

Солнце — в зените, раскаленное синее небо ослепляет, как будто из каждой его точки на землю, на море падает огненно-синий луч, глубоко вонзаясь в камень города и воду. Море блестит, словно шелк, густо расшитый серебром, и, чуть касаясь набережной сонными движениями зеленоватых теплых волн, тихо поет мудрую песню об источнике жизни и счастья — солнце.

Пыльные, потные люди, весело и шумно перекликаясь, бегут обедать, многие спешат на берег и, быстро сбросив серые одежды, прыгают в море. — смуглые тела, падая в воду, тотчас становятся до смешного маленькими, точно темные крупишки пыли в большой чаше вина.

Шелковые всплески воды, радостные крики освеженного тела, громкий смех и визг ребятишек — всё это и радужные брызги моря, разбитого прыжками людей, — вздымается к солнцу, как веселая жертва ему.

На тротуаре в тени большого дома сидят, готовясь обедать, четверо мостовщиков — серые, сухие и крепкие камни. Седой старик, покрытый пылью, точно пешлом осыпан, прищурив хищный, зоркий глаз, режет ножом длинный хлеб, следя, чтобы каждый кусок был не меньше другого. На голове у него красный вязаный колпак с кистью, она падает ему на лицо, старик встряхивает большой, апостольской головою, и его длинный нос понугая сонит, раздуваются ноздри.

Рядом с ним на теплых камнях лежит, вверх грудью, бронзовый и черный, точно жук, молодец; на лицо ему прыгают крошки хлеба, он лениво щурит глаза и поет что-то вполголоса, — точно сквозь сон. А еще двое сидят, прилонясь спинами к белым стенам дома, и дремлют.

К ним идет мальчик с фьяской¹ вина в руке и небольшим узлом в другой, идет, вскинув голову, и кричит звонко, точно птица, не видя, что сквозь солому, которой обернута бутылка, падают на землю, кроваво сверкая, точно рубины, тяжелые капли густого вина.

Старик заметил это, положил хлеб и нож на грудь юноши, тревожно махая рукою, зовет мальчика:

— Скорее, слепой! Смотри — вино!

Мальчик приподнял фьяску в уровень с лицом, ахнул и быстро подбежал к мостовщикам — они все заневелились, взволнованно закричали, оцупывая фьяску, а мальчишка стрелою умчался куда-то во двор и столь же быстро выскочил оттуда с большим желтым блюдом в руках.

¹ Фьяска - бутылка, оплетённая соломой

Блюдо поставили на землю, и старик внимательно льет в него красную живую струю. — четыре пары глаз любуются игрою вина на солнце, сухие губы людей жадно вздрагивают.

Идет женщина в бледно-голубом платье, на ее черных волосах золотистый кружевной шарф, четко стучат высокие каблуки коричневых ботинок. Она ведет за руку маленькую кудрявую девочку; размахивая правой рукой с двумя цветками алой гвоздики в ней, девочка качается на ходу, распевая:

— О, ма, о, ма, о, миа ма-а...

Остановясь за спиною старого мостовщика, замолчала, приподнялась на носки и через плечо старика серьезно смотрит, как течет вино в желтую чашу, течет и звучит, точно продолжая ее песню.

Девочка освободила руку из руки женщины, оборвала лепестки цветов и, высоко подняв ручонку, темную, точно крыло воробья, бросила алые цветы в чашу вина.

Четверо людей вздрогнули, сердито векинули пыльные головы — девочка била в ладоши и смеялась, притопывая маленькими ногами, сконфуженная мать ловила ее руку, что-то говоря высоким голосом, мальчишка — хохотал, перегибаясь, а в чаше, по темному вину, точно розовые лодочки, плавали лепестки цветов.

Старик достал откуда-то стакан, зачерпнул вина вместе с цветами, тяжело поднялся на колени и, поднося стакан ко рту, успокоительно, серьезно сказал:

— Ничего, синьора! Дар ребенка — дар бога... Ваше здоровье, красивая синьора, и твое тоже, дитя! Будь красивой, как мать, и вдвое счастлива...

Сунул седые усы в стакан, прищурил глаза и медленными глотками, почмокивая, шевеля кривым носом, высосал темную влагу.

Мать, улыбаясь и кланяясь, пошла прочь, ведя девочку за руку, а та качалась, шаркая пожатками по камню, и кричала, щурясь:

— О, ма-а... о, миа, миа-а...

Мостовщики, устало поворачивая головы, смотрят на вино и вслед девочке, смотрят и, улыбаясь, быстрыми языками южан что-то говорят друг другу.

А в чаше, на поверхности темно-красного вина, качаются алые лепестки цветов.

Поет море, гудит город, ярко сверкает солнце, творя сказки.

Максим Горький (Алексей Максимович Пешков) (1868–1936) — русский советский писатель, поэт, прозаик, драматург, журналист и общественный деятель, публицист.

Вариант 2

Юрий Давидович Левитанский

Всего и падо, что взглядеться, – боже мой...

Всего и падо, что взглядеться, — боже мой.
 Всего и дела, что внимательно взглядеться, —
 И не уйдешь, и никуда уже не деться
 От этих глаз, от их внезапной глубины.

Всего и падо, что вчитатьсь, — боже мой.
 Всего и дела, что помедлить над строкою —
 Не пролистнуть нетерпеливою рукою.
 А задержаться, прочитать и перечесть.

Мне жаль не узнанной до времени строки.
 И все ж строка — она со временем прочтется,
 И перечтется много раз и ей зачтется.
 И все, что было с ней, останется при ней.

Но вот глаза — они уходят навсегда,
 Как некий мир, который так и не открыли.
 Как некий Рим, который так и не отрыли.
 И не отрыть уже, и в этом вся беда.

Но мне и вас немного жаль, мне жаль и вас,
 За то, что суетно так жили, так спешили,
 Что и не знаете, чего себя лишили,
 И не узнаете, и в этом вся печаль.

А впрочем, я вам не судья. Я жил как все.
 Вначале слово безраздельно мной владело.
 А дело было после, после было дело.
 И в этом дело все, и в этом вся печаль.

Мне тем и горек мой сегодняшний удел —
 Покуда мнил себя судьей, в пророки метил.
 Каких сокровищ под погами не заметил,
 Каких созвездий в небесах не разглядел!

Юрий Давидович Левитанский (1922–1996) — русский поэт и переводчик, мастер лирического и пародийного жанров. Лауреат Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства 1994 года.

Задание 2. Творческое задание.

Для учебного пособия по литературе (возрастную категорию выбираете самостоятельно) вам поручили подготовить материал (статью, вопросы, творческие задания и т. д.) об одном из художественных направлений литературного процесса. Постарайтесь включить в свои материалы такие компоненты:

- сведения о возникновении, времени расцвета направления;
- характерные признаки, черты, особенности;
- указание на авторов (произведения, отражающие данное литературное направление).

Рекомендуемый объём – от 150 слов.

Романтизм – литературное направление, возникшее в конце XVIII века, а в России – с начала XIX. Романтизм отличается от остальных направлений тем, что в произведениях присутствуют «благородные герои», готовые к самопожертвованию, почти идеальные люди. Также неотъемлемыми атрибутами в романтизме используется образ «падшего ангела». Такие приёмы отделяют ~~также~~ направление от реализма, но придают ему уникальные черты.

Романтизм, как отдельное течение, возник в Европе и Америке в 1770 году, а в России же оформился на ~~в~~ пятьдесят лет позже. За рубежом основными представителями романтизма были Байрон, Гюго, Тьо, Дюма, Кюлер, Шривин и др. Они создавали романтизм, как направление о людях, не готовых мириться с реальностью, тех, кто стал «бунтарями» в попытке сделать общество идеальным. Эта эпоха совпала с революционными настроениями в Европе, поэтому тема была актуальна.

В России в ~~также~~ романтизме писали такие известные авторы, как Пушкин, Лермонтов, Мировский. Возник романтизм в России

ан. с. 7

Представленный отрывок текста из произведения Максима Горького "Сказки об Италии" иллюстрирует богатство итальянского города.

В данном тексте нет акцента на описание ландшафта или героев, но отрывок богат художественными средствами, главными образами метафоры, эпитетами, сравнениями и гиперболами. Каждая деталь местной жизни, на которую хотел обратить внимание автор, сравнивается им с какими-либо красочными явлениями. Например, выстараевшие улицы — со "взрывом яйца", пестрый город — с "богато расшитой ризой священника", широко колышущаяся пшеница, а мальчишка — с птицей.

Также наличие большого количества гипербола даёт читателю возможность самому погрузиться в эту атмосферу, которая нравится автору. Максим Горький ярко описывает запахи, цвета, солнечный свет, море, танцы и вино. Произведение пронизано духом жаркого лета, помогает каждому осознать, насколько прекрасен мир, но трудно понять.

Судя по стилю и языку отрывка, это произведение — одно из лучших современных произведений, написанных таким большим количеством красивых оборотов, средств выразительности. Максим Горький описал этот город так, что все его эмоции передаются читателю даже без слов автора, предвещающих это.

1. 20

3. 10

5. 5

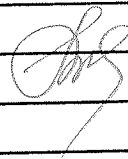
2. 10

4. 3

в 1810-е годы, в 1820-е наступил пик его развития, а в 1840-х - закат, направление превратилось в объект изучения.

В стиле романтизма написаны русские произведения: "Дети" и "Музы", "Кавказский пленник" и "Евгений Онегин", а также французские произведения

1.	7
2.	4
3.	3↑
4.	4↓
5.	5

1 загл	- 48	} 715.	
2 загл	- 23		