


**Всероссийская олимпиада школьников по литературе**  
**Рязанская область, г. Рязань**  
**Школьный этап**  
**2024/2025 учебный год**  
**10-11 классы**

№ задания	Задания		Сумма
	1	2	
Макс. балл	70	30	100
Балл	37	19	56

Подпись проверяющего 

**Задание 1. Аналитическое задание.**

*Выполните целостный анализ прозаического (вариант 1) **ИЛИ** поэтического (вариант 2) текста.*

*Вы можете выбрать любой собственный путь анализа. Обратите внимание на следующие особенности содержания и формы (поэтики) произведений: тема, идея, авторский взгляд на ситуацию; сюжетно-композиционные особенности; система образов, интертекстуальные переключки. Целостный анализ текста не требует полного описания всех структурных уровней (от фонетической стороны до раскрытия интертекстуальных связей), важно раскрыть смысл произведения через значимые аспекты его художественной структуры. Работа должна представлять собой цельный, связный завершённый текст. Рекомендуемый объём – 300 слов.*

**Вариант 1**  
**Максим Горький**  
**СКАЗКИ ОБ ИТАЛИИ**  
**III**

Душный полдень, где-то только что бухнула пушка – – мягкий, страшный звук, точно лопнуло огромное гнилое яйцо. В воздухе, потрясенном взрывом, едкие запахи города стали ощутимее, острее пахнет оливковым маслом, чесноком, вином и нагретой пылью.

Жаркий шум южного дня, покрытый тяжелым вздохом пушки, на секунду прижался к нагретым камням мостовых и, снова векнуввшись над улицами, потек в море широкой мутной рекой.

Город – – празднично ярок и пестр, как богато расшитая риза священника; в его страстных криках, трепете и стогах богослужебно звучит пенне жизни. Каждый город – – храм, возведенный трудами людей, всякая работа – – молитва Будущему.

Солнце — в зените, раскаленное египетское небо ослепляет, как будто из каждой его точки на землю, на море падает огненно-синий луч, глубоко вонзаясь в камень города и воду. Море блестит, словно шелк, густо расшитый серебром, и, чуть касаясь набережной сонными движениями зеленоватых теплых волн, тихо поет мудрую песню об источнике жизни и счастья — солнце.

Пыльные, потные люди, весело и шумно перекликаясь, бегут обедать, многие спешат на берег и, быстро сбросив серые одежды, прыгают в море. — смуглые тела, падая в воду, тотчас становятся до смешного маленькими, точно темные крупинки пыли в большой чаше вина.

Шелковые всплески воды, радостные крики освеженного тела, громкий смех и визг ребятишек — всё это и радужные брызги моря, разбитого прыжками людей, — вздымается к солнцу, как веселая жертва ему.

На тротуаре в тени большого дома сидят, готовясь обедать, четверо мостовщиков — серые, сухие и крепкие камни. Седой старик, покрытый пылью, точно перлом осыпан, прищурив хищный, зоркий глаз, режет ножом длинный хлеб, следя, чтобы каждый кусок был не меньше другого. На голове у него красный вязаный колпак с кистью, она падает ему на лицо, старик встряхивает большой, апостольской головою, и его длинный нос попутая сонит, раздуваются поздри.

Рядом с ним на теплых камнях лежит, вверх грудью, бронзовый и черный, точно жук, молодец: на лицо ему прыгают крошки хлеба, он лениво щурит глаза и поет что-то вполголоса, — точно сквозь сон. А еще двое сидят, прилоняясь спинами к белым стенам дома, и дремлют.

К ним идет мальчик с фьяской<sup>1</sup> вина в руке и небольшим узлом в другой, идет, векинув голову, и кричит звонко, точно птица, не видя, что сквозь солому, которой обернута бутылка, падают на землю, кроваво сверкая, точно рубины, тяжелые капли густого вина.

Старик заметил это, положил хлеб и нож на грудь юноши, тревожно махая рукою, зовет мальчика:

— Скорее, сленой! Смотри — вино!

Мальчик приподнял фьяску в уровень с лицом, ахнул и быстро подбежал к мостовщикам — они все заневелились, взволнованно закричали, оцупывая фьяску, а мальчишка стрелюю умчался куда-то во двор и столь же быстро выскочил оттуда с большим желтым блюдом в руках.

<sup>1</sup> Фьяска - бутылка, оплетённая соломой

Блюдо поставили на землю, и старик внимательно льет в него красную живую струю. — четыре пары глаз любуются игрою вина на солнце, сухие губы людей жадно вздрагивают.

Идет женщина в бледно-голубом платье, на ее черных волосах золотистый кружевной шарф, четко стучат высокие каблуки коричневых ботинок. Она ведет за руку маленькую кудрявую девочку: размахивая правой рукой с двумя цветками алой гвоздики в ней, девочка качается на ходу, распевая:

— О, ма, о, ма, о, миа ма-а...

Остановясь за спиною старого мостовщика, замолчала, приподнялась на носки и через плечо старика серьезно смотрит, как течет вино в желтую чашу, течет и звучит, точно продолжая ее песню.

Девочка освободила руку из руки женщины, оборвала лепестки цветов и, высоко подняв ручонку, темную, точно крыло воробья, бросила алые цветы в чашу вина.

Четверо людей вздрогнули, сердито векинули пыльные головы — девочка била в ладоши и смеялась, пригибая маленькими ногами, сконфуженная мать ловила ее руку, что-то говоря высоким голосом, мальчишка — хохотал, перегибаясь, а в чаше, по темному вину, точно розовые лодочки, плавали лепестки цветов.

Старик достал откуда-то стакан, зачерпнул вина вместе с цветами, тяжело поднялся на колени и, поднося стакан ко рту, успокоительно, серьезно сказал:

— Ничего, синьора! Дар ребенка — дар бога... Ваше здоровье, красивая синьора, и твое тоже, дитя! Будь красивой, как мать, и вдвое счастлива...

Сунул седые усы в стакан, прищурил глаза и медленными глотками, почмокивая, шевеля кривым носом, высосал темную влагу.

Мать, улыбаясь и кланяясь, пошла прочь, ведя девочку за руку, а та качалась, шаркая ножонками по камню, и кричала, щурясь:

— О, ма-а... о, миа, миа-а...

Мостовщики, устало поворачивая головы, смотрят на вино и вслед девочке, смотрят и, улыбаясь, быстрыми языками южан что-то говорят друг другу.

А в чаше, на поверхности темно-красного вина, качаются алые лепестки цветов.

Поет море, гудит город, ярко сверкает солнце, творя сказки.

*Максим Горький (Алексей Максимович Пешков) (1868–1936) – русский советский писатель, поэт, прозаик, драматург, журналист и общественный деятель, публицист.*

## Вариант 2

Юрий Давидович Левитанский

Всего и надо, что взглядеться, — боже мой...

Всего и надо, что взглядеться. — боже мой,  
 Всего и дела, что внимательно взглядеться, —  
 И не уйдешь. и никуда уже не деться  
 От этих глаз. от их внезапной глубины.

Всего и надо, что вчитаться. — боже мой,  
 Всего и дела, что помедннить над строкою —  
 Не пролететь нетерпеливою рукою.  
 А задержаться, прочесть и перечесть.

Мне жаль не узнанной до времени строки.  
 И все ж строка — она со временем прочтется.  
 И перечтется много раз и ей зачтется.  
 И все, что было с ней, останется при ней.

Но вот глаза — они уходят навсегда,  
 Как некий мир, который так и не открыли,  
 Как некий Рим, который так и не отрывли.  
 И не отрыть уже, и в этом вся беда.

Но мне и вас немного жаль, мне жаль и вас.  
 За то, что суетно так жили, так спешили,  
 Что и не знаете, чего себя лишили.  
 И не узнаете, и в этом вся печаль.

А впрочем, я вам не судья. Я жил как все.  
 Вначале слово безраздельно мной владело.  
 А дело было после, после было дело,  
 И в этом дело все, и в этом вся печаль.

Мне тем и горек мой сегодняшней удел —  
 Покуда мнил себя судьей, в пророки метил.  
 Каких сокровищ под ногами не заметил,  
 Каких созвездий в небесах не разглядел!

*Юрий Давидович Левитанский (1922–1996) — русский поэт и переводчик, мастер лирического и пародийного жанров. Лауреат Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства 1994 года.*

## Вариант 2

Каждая литературное произведение имеет глубокий смысл, который далеко не каждый сможет полностью раскрыть.

Юрий Давидович Левитовский в своём стихотворении «Всего и каждого, что выведет нас — Боже мой...» повествует о том, что глаза — зеркало души человеческой. В них скрывается много тайн, которые почти невозможно разгадать. Сколько бы мы ни переиспытывали одни и те же строки, смысл в них останется неизмеримым, а вот взгляд — это то неизвестное, необъяснимое, словно «созвездия в небесах».

Автор хочет показать, что какими бы ни были глаза, душа человека, трудно учесть разгадать в них все тайны, раскрыть историю. Ведь далеко не каждый может заметить даже самое очевидное. Даже сам автор видит в произведении себя, и осуждает за то, что не смог найти всю историю, которая оказывается была так близка.

Юрий Давидович, как будто, легко ходит от ~~я~~ легкого к сложному. Не трудно найти смысл строки, намного труднее разгадать душу человека. Автор, чтобы больше и точнее читателю с помощью своей взгляда, использует такие художественные средства, как сравнения («Как некий мир, который так и не откроешь / Как некий Рим, который так и не отыщи») и метафоры («под «сокровищами» и «созвездиях в небесах» подразумевается безграничный смысл таинства человеческой души). В стихотворении использована концентрическая композиция. На протяжении всего стихотворения произведение Юрий Давидович пытается разгадать тайну человеческого взгляда. Основными образами, которыми пользуется автор, это взгляд и душа человека.

В стихотворении «Всего и каждого, что выведет нас — Боже мой...» Юрий Давидович доказал, что за человеческий взгляд содержится в себе много тайн.

1 - 10  
2 - 10  
3 - 10

4 - 4  
5 - 3

5

## Задание 2. Творческое задание.

Для учебного пособия по литературе (возрастную категорию выбираете самостоятельно) вам поручили подготовить материал (статью, вопросы, творческие задания и т. д.) об одном из художественных направлений литературного процесса. Постарайтесь включить в свои материалы такие компоненты:

- сведения о возникновении, времени расцвета направления;
- характерные признаки, черты, особенности;
- указание на авторов (произведения, отражающие данное литературное направление).

Рекомендуемый объём – от 150 слов.

Первое литературное направление, которое появилось в русской литературе в конце XVIII – начале XX века – ~~был~~ классицизм, <sup>в России</sup> основоположником которого был Михаил Васильевич Ломоносов.

Произведения, которые относятся к этому классицизму имеют свои характерные особенности. В них должно было сохраняться единство времени, места и действия (в произведении «Торе от ума» все действия происходят в доме Фамусовых, в одно время). Герои должны быть носителями конкретной типичной черты, и действия на рациональных и оптимистических. ~~основной целью~~

Основная цель классицизма: напавить людей про служение государству и патриотизму. Разум берёт вверх над чувствами.

Одним из главных самых известных произведений, ~~относящихся~~ относящихся к этому направлению, ~~был~~ «Властители и судьи» В.Т. Державина. В своём ~~эссе~~ автор пишет о справедливости, которая должна быть в каждом государстве, должны быть чёткие судьи, которые ~~должны~~ <sup>обязаны</sup> делать всё ради народа и страны для страны. ~~На этот не дал~~ Это одно из первых произведений, в котором писатель не восхваляет царей (что характерно для классицизма), а ~~осуждает~~ <sup>осуждает</sup> ~~поучает~~ <sup>и поучает</sup> их и побуждает к <sup>и справедливому</sup> правительству.

Ещё одним произведением эпохи классицизма является  
 сочинение на восточные ее величества государыни императрицы..."

М. В. Ломоносов. Афоризмы и пословицы все права этого характера  
 мне. Несмотря на то, что он возмущал "известных деятелей  
 того времени, он одновременно получил царскую дачу", как  
 следует из истории государства.

И по сей день мы вспоминаем эту классицизму,  
 а его характерных чертах и деятелей

1 - 3

2 - 4

3 - 4

4 - 3

5 - 5