

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
 Рязанская область, г. Рязань
 Школьный этап
 2024/2025 учебный год

8 классе
 Задания

№ задания	1	2	3	4	Итого
Максимальный балл	14,5	6	16	35	71,5
Балл	4	6	7	19	36

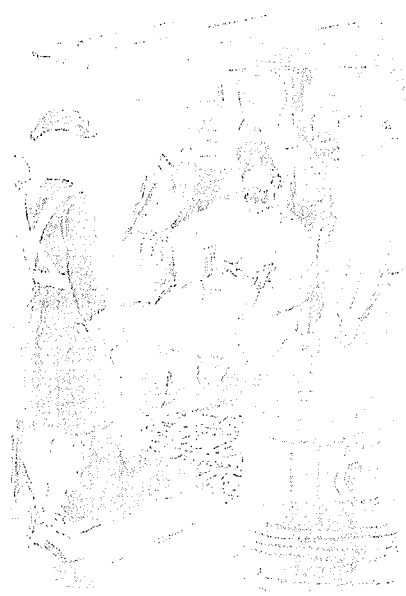
Подпись проверяющего _____ *Григорьев*

Задание I.

(1–3) Узнайте отечественного поэта по описанию. Этого младшего современника А.С. Пушкина называют его последователем, сам себя он считал его учеником. Он обладал талантом художника, мастерски играл в шахматы, его вдохновляла природа Кавказа и поэзия Байрона.

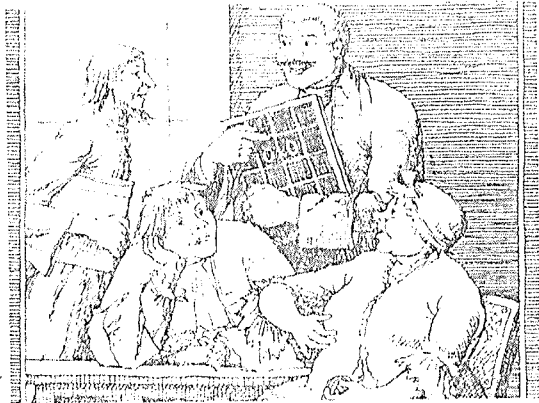
1. Напишите его имя (одно слово, только имя!). Лев
2. Напишите его отчество. Николаевич
3. Напишите его фамилию. Майский 0

4) Распределите представленные ниже изображения на 2 группы: рассказы/романы и пьесы; назовите автора и название произведения. Ответы внесите в таблицу.

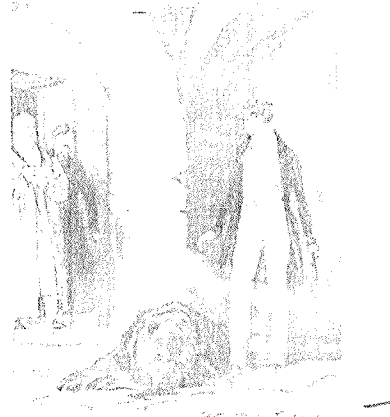


1.

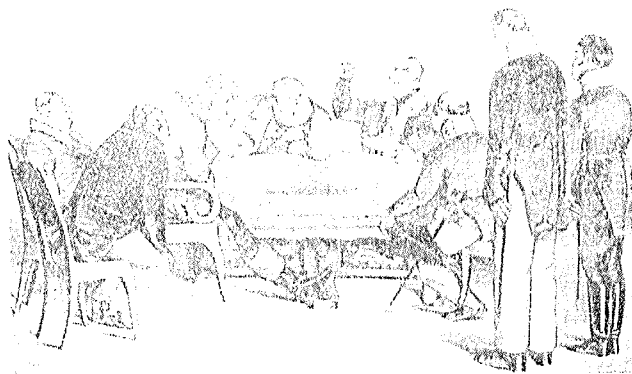
~~2.~~



3.



4.



5.



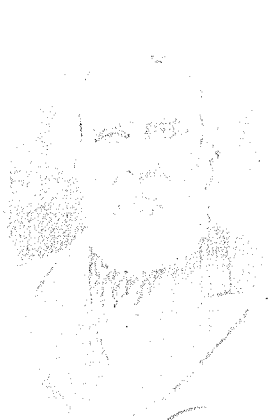
6.

Рассказы/романы			Пьесы		
№ изобр.	Автор	Произведение	№ изобр.	Автор	Произведение
		<i>Отец и сын</i>			<i>Семья</i>

5) Соотнесите портреты авторов и иллюстрации к их произведениям. Внесите данные в таблицу.



Лермонтов



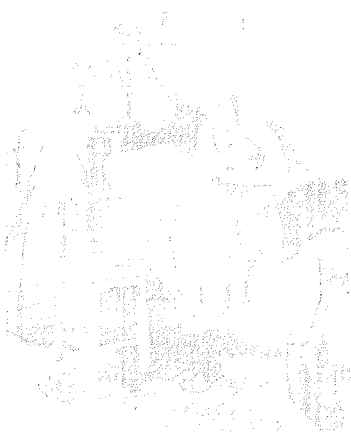
Тургенев



Дамисус Даро



7.



8.



9.

Чернов



10.

Робинзон Крузо

№	Автор	№	Название произведения
2	Лермонтов 0,5	1	
3	Тургенев 0,5	4	
6	Даниэль Дефо	10	"Робинзон Крузо" 1.

Задание II. Соберите фрагменты стихотворения Н. Рубцова в единый текст. Способ рифмовки во всём стихотворении одинаковый. В левом столбце проставьте номера строк.

7 +	Звезда полей, во мгле заледенелой
5 +	Я веноминал, как тихо за холмом
7 +	Звезда полей горит, не угасая,
9 +	Своим лучом приветливым касаясь Всех городов, поднявшихся вдали.
2 +	Остановившись, смотрит в дальнюю.
6 +	Она горит над золотом осенним, Она горит над зимним серебром...
3 +	Уж на часах двенадцать прозвенело, И сон окутал родину мою...
4 +	Звезда полей! В минуты потрясений
10 +	Но только здесь, во мгле заледенелой,
12 +	И счастлив я, пока на свете белом Горит, горит звезда моих полей...
8 +	Для всех тревожных жителей земли,
11 +	Она восходит ярче и полней.

6б.

Задание III.

1. Составьте словарь средств художественной изобразительности, использованных Б. Пастернаком в данном стихотворении «Золотая осень» (1956). Заполните таблицу.
2. Укажите жанр стихотворения и направление.

Философское направление, земля ОБ.

3. Определите способ рифмовки стихотворения, напишите схему.

Перекрёстная рифмовка 1б.

«кертот» - дорога; «обзора» - озера

Таблица

Термин	Толкование	Пример из текста
Эпитет	- «красивые» прилагательные	«сколочный кертот» «погребённая земля»
Метафора	- переносное значение (не употребляется в прямом значении)	«липы обречены золотой» «Погребённая земля» «оставляет след интарный» «и зари вишнёвой клей» «перешивает стужа»

Сравнение	— сравнение каких-либо фраз	"Как на выставке картин" "Как венец на новобрачной" "Словно в золоченых рамах" "Так бужет, что ни шаг"
Лексический повтор	— повторение одинаковых слов в тексте	"Залы, залы, залы, залы"
Инверсия		
Аллитерация		
Анафора		

Золотая осень

Осень. Сказочный чертог.
 Всем открытый для обзора.
 Просеки лесных дорог.
 Заглядевшихся в озера.

Как на выставке картин:
 Залы, залы, залы, залы
 Вязов, ясней, осин
 В позолоте небывалой.

«Лишь обруч золотой» —
 Как венец на новобрачной.
 Лик березы — под фатой
 Подвенечной и прозрачной.

«Погребенная земля»
 Под листвой в канавах, ямах.
 В желтых кленах флигеля.
 Словно в золоченых рамах.

Где деревья в сентябре
 На заре стоят попарно.
 И закат на их коре
 Оставляет след ягтарный.

Где нельзя ступить в овраг,
 Чтоб не стало всем известно:
 Так бушует, что ни шаг,
 Под ногами лист древесный.

Где звучит в конце аллеи
 Эхо у крутого спуска
 И зарн вишневый клей,
 Застывает в виде ступеньки.

Осень. Древний уголок
 Старых книг, одежд, оружия,
 Где сокровищ каталог
 Перелистывает стужа.

Творческие задания

Задание IV.

Прочитайте характеристику особенностей юмористического рассказа и рассказ Г. Горина «Почему повязка на ноге?». Представьте себе, что вы оказались участником заседания литературного объединения учащихся школы. Тема заседания «Юмористический рассказ в современном мире». Вам поручено представить рассказ Г. Горина «Почему повязка на ноге?». Подготовьте текст небольшого выступления: покажите соответствие произведения Г. Горина жанру юмористического рассказа, обоснуйте философскую значимость и актуальность поднимаемой проблемы, покажите индивидуальность характеров героя, обратите внимание на образ повествователя. Не забывайте подтверждать примерами из текста высказанные положения. Вы должны создать целостный текст, привлекающий внимание учеников к произведениям Г. Горина. Объем определяете самостоятельно.

Характеристика юмористического рассказа:

1. небольшой объем
2. комичная ситуация, взятая из жизни, бытовой случай
3. динамичное действие
4. яркие художественные детали в создании образа персонажа
5. речевая характеристика героя
6. неожиданная концовка

Рассказ – это небольшое произведение эпического жанра. В основе сюжета рассказа лежит одно событие – эпизод из жизни героя.

Юмор (от англ. humour – комизм, причуда, нрав) – один из видов комического в литературе, добродушная насмешка, которая не предполагает обличения пороков и их вымеивания. Юмористический эффект в художественном произведении помогают создать какие-либо детали, портрет героев, их речь.

Почему повязка на ноге?

Есть такой анекдот.

Приходит больной к доктору. У больного забинтована нога.

— Что у вас болит? — спрашивает доктор.

— Голова, — отвечает больной.

— А почему повязка на ноге?

— Сползла...

Я как-то рассказал этот анекдот, сидя в гостях у знакомых. Просили рассказать что-нибудь смешное — вот я и рассказал.

Все засмеялись.

Только пожилой мужчина, сидевший за столом напротив, как-то странно посмотрел на меня, задумался и затем, перегнувшись через стол, сказал:

— Простите, я, вероятно, не понял... У больного что болело?

— Голова.

— А почему же повязка на ноге?

— Сползла.

— Так! — грустно сказал мужчина и почему-то вздохнул. Потом он снова задумался.

— Не понимаю! — сказал он через несколько минут. — Не улавливаю здесь юмора!..

Давайте рассуждать логически: ведь у больного болела голова, не так ли?

— Голова.

— Но почему же повязка была на ноге?

— Сползла!

— Странно! — сказал мужчина и встал из-за стола. Он подошел к окну и долго курил, задумчиво глядя в темноту. Я пил чай. Через некоторое время он отошел от окна и, подсев ко мне, тихо сказал:

— Режьте меня — не могу понять соль анекдота! Ведь если у человека болит голова, на кой же черт ему завязывать ногу?

— Да он не завязывал ногу! — сказал я. — Он завязал голову!

— А как же повязка оказалась на ноге?!

— Сползла...

Он встал и внимательно посмотрел мне в глаза.

— Ну-ка выйдем! — вдруг решительно сказал он. — Поговорить надо!

Мы вышли в прихожую.

— Слушайте, — сказал он, положив мне руку на плечо. — Это действительно смешной анекдот, или вы шутите?

— По-моему, смешной! — сказал я.

— А в чем здесь юмор?

— Не знаю, — сказал я. — Смешной и все!

— Может быть, вы упустили какую-нибудь деталь?

— Какую еще деталь?

— Ну, скажем, больной был одноногим?

— Это еще почему?!

— Если считать возможным, что повязка действительно сползла, то она, проползая по всему телу, должна была бы захватить обе ноги!.. Или же это был одноногий инвалид...

— Нет! — решительно отверг я это предположение. — Больной не был инвалидом!

— Тогда как же повязка оказалась на ноге?

— Сползла! — процептал я.

Он вытер холодный пот.

— Может, этот доктор был Рабинович? — неожиданно спросил он.

— Это в каком смысле? — не понял я.

— Ну, в каком смысле можно быть Рабиновичем?.. В смешном смысле...

— Нет, — отрезал я. — В этом смысле он не был Рабиновичем.

— А кто он был в этом смысле?

— Не знаю! Возможно, англичанин или киргиз...

— Почему киргиз?

— Потому что папа у него был киргиз и мама — киргизка!

— Ну да, — понимающе кивнул он, — если родители киргизы, тогда конечно...

— Вот и славно! — обрадовался я. — Наконец вам все ясно...

— Мне не ясно, что же у больного все-таки болело!

— Всего хорошего! — сказал я, надел пальто и пошел домой.

В час ночи у меня зазвонил телефон.

— Это вам насчет анекдота звонят, — послышался в трубке его голос. — Просто не могу уснуть. Эта нога не выходит из головы!.. Ведь есть же здесь юмор?!

— Есть! — подтвердил я.

— Ну. Вот и я понимаю... Я же не дурак! Я же с образованием... Жене анекдот рассказал

— она смеется. А чего смеется — не пойму... Это, случайно, не ответ армянского радио?

— Нет! — сказал я.

— Тогда просто не знаю, что делать, — захныкал он.

Он позвонил мне на следующий вечер.

— Я тут советовался со специалистами, — сказал он. — Все утверждают, что повязка сползти не могла!

— Ну и черт с ней! — закричал я. — Не могла так не могла! Что вы от меня-то хотите?!

— Я хочу разобраться в этом вопросе, — сердито сказал он. — Для меня это дело принципа! Я на ответственной работе нахожусь. Я обязан быть остроумным!..

Я бросил трубку.

После этого он в течение нескольких дней звонил мне по телефону и даже приходил домой.

Я ругался, возмущался, гнал его — все безуспешно. Он даже не обижался.

Он смотрел на меня своими светлыми чистыми глазами и бубнил:

— Поймите, для меня это необходимо... Я же за границу часто выезжаю... У меня должно быть чувство юмора...

Тогда я решил написать о нем рассказ. О человеке, который таинственные законы смеха хочет разложить с помощью сухой таблицы умножения.

Свой рассказ я отнес в сатирический отдел одного журнала. Редактор долго смеялся.

— Ну и дуб! — говорил редактор. — Неужели такие бывают?

— Бывают, — сказал я. — Сам видел.

— Что ж, будем печатать, — сказал редактор.

Потом он обнял меня и, наклонившись к самому уху, тихо спросил:

— Ну а мне-то вы по секрету скажете: что же у больного на самом деле болело?!

— Голова, — еле слышно произнес я.

— А почему же повязка на ноге?..

Я понял, что этот рассказ вряд ли будет напечатан.

Т. Горин написал юмористический рассказ „Почему повязка на ноге?“ Это можно понять по ^{тому} ~~таблице~~ как именно написал этот рассказ. В нем присутствуют: небольшой размер, упрощенные комичной и бытовой ситуации, такой как, например, рассказ анекдота в гостях у знакомых. Так же есть яркие художественные детали в описании персонажа: „Человек, который таинственные законы смеха хочет разложить с помощью сухой таблицы умножения“, „я же с

образованием", "Я на ответственной работе нахожусь. Я обязан быть острожным."

Герой рассказа - пожилой мужчина - выражается грамотно и целеустремленно, но довольно сухо. Он явно пытается разобраться в шутке, хотя для рассказчика это странно, ведь в шутке не может быть особого смысла. Мы просто привыкли к тому, что в шутке изображается смешная ситуация, способная рассмешить и рассказчика, и слушателей.

Я считаю, что мужчина поступает абсолютно правильно, пытается разобраться в шутке. Даже мне не дано понять весь смысл шутки. Она, шутка, должна иметь хотя бы какой-то небольшой смысл и логику.

А сейчас я бы хотела сделать акцент на индивидуальности характеров двух героев.

Рассказчик поступает легкомысленно, пошутив шутку и даже не задумавшись о смысле, а гости просто подхватили шутку. Пожилой мужчина поступил правильно, размышляя над её смыслом. Он в течение долгого времени связывался с автором и было видно, как он заинтересован. Для мужчины это была важная тема, так как он не хотел показаться глупым и ударить в грязь лицом.

Определённо в этой ситуации есть особый смысл, показывающий ситуацию её от нас её со стороны рассказчика и пожилого мужчины. Определяющий то, как по-разному они мыслят.

$$6 - 6 - 2 - 2 - 3 = 195.$$