

Всероссийская олимпиада школьников по литературе  
Рязанская область, г. Рязань  
Школьный этап

2024/2025 учебный год

8 класс  
Задания

№ задания	1	2	3	4	Итого
Максимальный балл	14,5	6	16	35	71,5
Балл	3	0	6	27	36

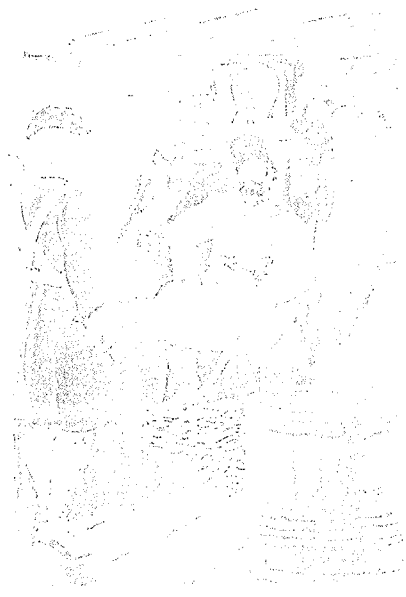
Подпись проверяющего Рашидова А.С. Раф

Задание 1.

(1-3) Узнайте отечественного поэта по описанию. Этого младшего современника А.С. Пушкина называют его последователем, сам себя он считал его учеником. Он обладал талантом художника, мастерски играл в шахматы, его вдохновляла природа Кавказа и поэзия Байрона.

- 1. Напишите его имя (одно слово, только имя!). Михаил +
- 2. Напишите его отчество. Юрьевич +
- 3. Напишите его фамилию. Лермонтов +

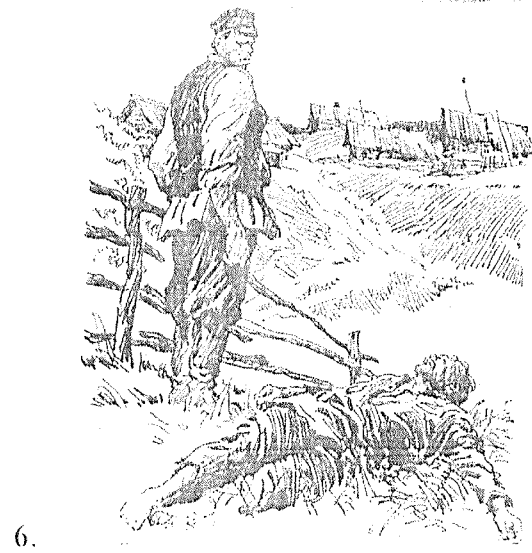
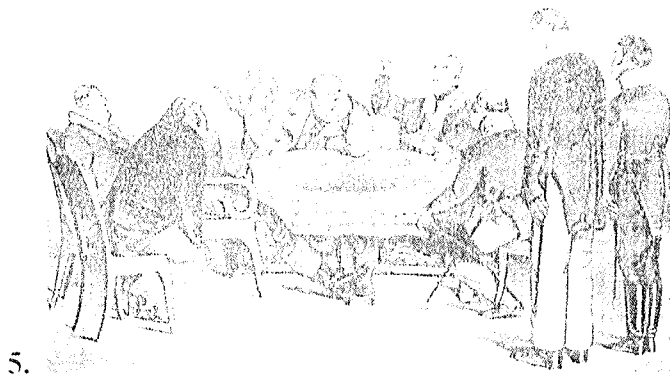
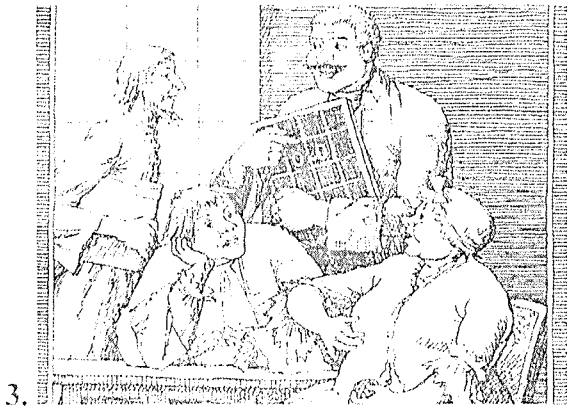
4) Распределите представленные ниже изображения на 2 группы: рассказы/романы и пьесы; назовите автора и название произведения. Ответы внесите в таблицу.



1.

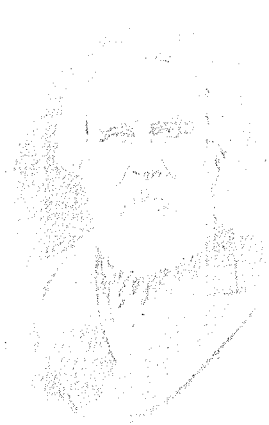


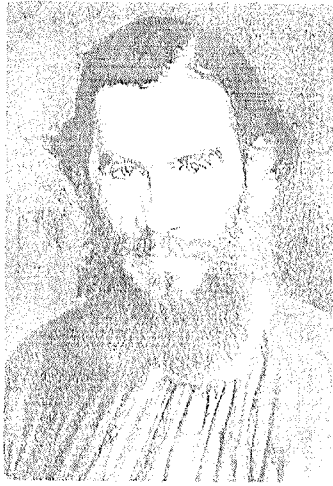
2.



№ изобр.	Рассказы/романы		№ изобр.	Пьесы	
	Автор	Произведение		Автор	Произведение

5) Соотнесите портреты авторов и иллюстрации к их произведениям. Внесите данные в таблицу.

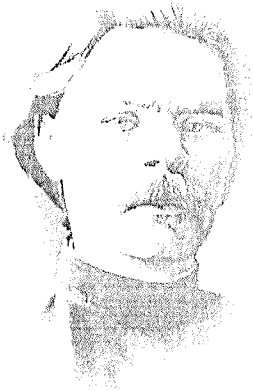




7.



8.



9.



10.

№	Автор	№	Название произведения
2	Михаил Юрьевич Сериков +		
3	Иван Сергеевич Турчнев +		
7	Александр Иванович Толстой +		

**Задание II.** Соберите фрагменты стихотворения Н. Рубцова в единый текст. Способ рифмовки во всём стихотворении одинаковый. В левом столбце проставьте номера строк.

	Звезда полей, во мгле заледенелой
	Я вспоминаю, как тихо за холмом
	Звезда полей горит, не угасая,
	Своим лучом приветливым касаясь Всех городов, поднявшихся вдаль.
	Остановившись, смотрит в поляныю.
	Она горит над золотом осенним, Она горит над зимним серебром...
	Уж на часах двенадцать прозвенело, И сон окутал родину мою...
	Звезда полей! В минуты потрясений
	Но только здесь, во мгле заледенелой.
	И счастливы я, пока на свете белом Горит, горит звезда моих полей...
	Для всех тревожных жителей земли,
	Она восходит ярче и полней.

**Задание III.**

- Составьте словарь средств художественной изобразительности, использованных Б. Пастернаком в данном стихотворении «Золотая осень» (1956). Заполните таблицу.
- Укажите жанр стихотворения и направление.

3. Определите способ рифмовки стихотворения, напишите схему.

Перекрестный, [АББА] +

Таблица

Термин	Толкование	Пример из текста
Эпитет	<del>Красочное</del> <del>опр.</del> средство выразительности, которая обозначает красочные определения к слову. +	«казачьей пертой», «погребенная осень», «древний уголок», «... в золотых рамах». +
Метафора	Средство выразительности, которое употребляется в переносном значении. —	«переметывается стужа», «так кажется, что мы шли, под ногами шел древесный». —

Сравнение	Средство выразительности, при котором сравнивается один объект с другими объектами.	„Лицы обруч золотой — как венец на новобрачной“ „Погребенная земля... В желтых кленах флигеля, словно в золоченых рамах.“
Лексический повтор		
Инверсия	Средство выразительности, при котором изменяется порядок слов в предложении.	
Аллитерация		
Анафора		

### Золотая осень

Осень. Сказочный чертог.  
 Всем открытый для обзора.  
 Просеки лесных дорог,  
 Заглядевшихся в озера.

Как на выставке картин:  
 Залы, залы, залы, залы  
 Вязов, ясеней, осин  
 В позолоте небывалой.

Лицы обруч золотой —  
 Как венец на новобрачной.  
 Лик березы — под фатой  
 Подвенечной и прозрачной.

Погребенная земля  
 Под листвой в канавах, ямах.  
 В желтых кленах флигеля,  
 Словно в золоченых рамах.

Где деревья в сентябре  
 На заре стоят попарно.  
 И закат на их коре  
 Оставляет след янтарный.

Где нельзя ступить в овраг,  
Чтоб не стало всем известно:  
Так бушует, что ни шаг,  
Под ногами лист древесный.

Где звучит в конце аллеи  
Эхо у крутого спуска  
И зари вишневый клей  
Застывает в виде сгустка.

Осень. Древний уголок  
Старых книг, одежд, оружия,  
Где сокровищ каталог  
Перезастывает стужа.

## Творческие задания

### Задание IV.

Прочитайте характеристику особенностей юмористического рассказа и рассказ Г. Горина «Почему повязка на ноге?». Представьте себе, что вы оказались участником заседания литературного объединения учащихся школы. Тема заседания «Юмористический рассказ в современном мире». Вам поручено представить рассказ Г. Горина «Почему повязка на ноге?». Подготовьте текст небольшого выступления: покажите соответствие произведения Г. Горина жанру юмористического рассказа, обоснуйте философскую значимость и актуальность поднимаемой проблемы, покажите индивидуальность характеров героя, обратите внимание на образ повествователя. Не забывайте подтверждать примерами из текста высказанные положения. Вы должны создать целостный текст, привлекающий внимание учеников к произведениям Г. Горина. Объем определяете самостоятельно.

### Характеристика юмористического рассказа:

1. небольшой объем
2. комичная ситуация, взятая из жизни, бытовой случай
3. динамичное действие
4. яркие художественные детали в создании образа персонажа
5. речевая характеристика героя
6. неожиданная концовка

**Рассказ** – это небольшое произведение эпического жанра. В основе сюжета рассказа лежит одно событие – эпизод из жизни героя.

**Юмор** (от англ. humor – комизм, причуда, нрав) – один из видов комического в литературе, добродушная насмешка, которая не предполагает обличения пороков и их высмеивания. Юмористический эффект в художественном произведении помогают создать какие-либо детали, портрет героев, их речь.

### Почему повязка на ноге?

Есть такой анекдот.

Приходит больной к доктору. У больного забинтована нога.

— Что у вас болит? – спрашивает доктор.

— Голова, — отвечает больной.

— А почему повязка на ноге?

— Сползла...

Я как-то рассказал этот анекдот, сидя в гостях у знакомых. Просили рассказать что-нибудь смешное — вот я и рассказал.

Все засмеялись.

Только пожилой мужчина, сидевший за столом напротив, как-то странно посмотрел на меня, задумался и затем, перегнувшись через стол, сказал:

— Простите, я, вероятно, не понял... У больного что болело?

— Голова.

— А почему же повязка на ноге?

— Сползла.

— Так! — грустно сказал мужчина и почему-то вздохнул. Потом он снова задумался.

— Не понимаю! — сказал он через несколько минут. — Не улавливаю здесь юмора!.. Давайте рассуждать логически: ведь у больного болела голова, не так ли?

— Голова.

— Но почему же повязка была на ноге?

— Сползла!

— Странно! — сказал мужчина и встал из-за стола. Он подошел к окну и долго курил, задумчиво глядя в темноту. Я пил чай. Через некоторое время он отошел от окна и, подсев ко мне, тихо сказал:

— Режьте меня — не могу понять соль анекдота! Ведь если у человека болит голова, на кой же черт ему завязывать ногу?

— Да он не завязывал ногу! — сказал я. — Он завязал голову!

— А как же повязка оказалась на ноге?!

— Сползла...

Он встал и внимательно посмотрел мне в глаза.

— Ну-ка выйдем! — вдруг решительно сказал он. — Поговорить надо!

Мы вышли в прихожую.

— Слушайте, — сказал он, положив мне руку на плечо, — это действительно смешной анекдот, или вы шутите?

— По-моему, смешной! — сказал я.

— А в чем здесь юмор?

— Не знаю, — сказал я. — Смешной и все!

— Может быть, вы упустили какую-нибудь деталь?

— Какую еще деталь?

— Ну, скажем, больной был одноногим?

— Это еще почему?!

— Если считать возможным, что повязка действительно сползла, то она, проползая по всему телу, должна была бы захватить обе ноги!.. Или же это был одноногий инвалид...

— Нет! — решительно отверг я это предположение. — Больной не был инвалидом!

— Тогда как же повязка оказалась на ноге?

— Сползла! — процентал я.

Он вытер холодный пот.

— Может, этот доктор был Рабинович? — неожиданно спросил он.

— Это в каком смысле? — не понял я.

— Ну, в каком смысле можно быть Рабиновичем?.. В смешном смысле...

— Нет, — отрезал я. — В этом смысле он не был Рабиновичем.

— А кто он был в этом смысле?

— Не знаю! Возможно, англичанин или киргиз...



— Почему киргиз?

— Потому что папа у него был киргиз и мама — киргизка!

— Ну да. — понимающе кивнул он. — если родители киргизы, тогда конечно...

— Вот и славно! — обрадовался я. — Наконец вам все ясно...

— Мне не ясно, что же у больного все-таки болело!

— Всего хорошего! — сказал я, надел пальто и пошел домой.

В час ночи у меня зазвонил телефон.

— Это вам насчет анекдота звонят, — послышался в трубке его голос. — Просто не могу уснуть. Эта нога не выходит из головы!.. Ведь есть же здесь юмор?!

— Есть! — подтвердил я.

— Ну. Вот и я понимаю... Я же не дурак! Я же с образованием... Жене анекдот рассказал

— она смеется. А чего смеется — не пойму... Это, случайно, не ответ армянского радио?

— Нет! — сказал я.

— Тогда просто не знаю, что делать. — захныкал он.

Он позвонил мне на следующий вечер.

— Я тут советовался со специалистами. — сказал он. — Все утверждают, что повязка сползти не могла!

— Ну и черт с ней! — закричал я. — Не могла так не могла! Что вы от меня-то хотите?!

— Я хочу разобраться в этом вопросе. — сердито сказал он. — Для меня это дело принципа! Я на ответственной работе нахожусь. Я обязан быть остроумным!..

Я бросил трубку.

После этого он в течение нескольких дней звонил мне по телефону и даже приходил домой.

Я ругался, возмущался, гнал его — все безуспешно. Он даже не обижался.

Он смотрел на меня своими светлыми чистыми глазами и бубнил:

— Поймите, для меня это необходимо... Я же за границу часто выезжаю... У меня должно быть чувство юмора...

Тогда я решил написать о нем рассказ. О человеке, который танцевальные законы смеха хочет разложить с помощью сухой таблицы умножения.

Свой рассказ я отнес в сатирический отдел одного журнала. Редактор долго смеялся.

— Ну и дуб! — говорил редактор. — Неужели такие бывают?

— Бывают. — сказал я. — Сам видел.

— Что ж, будем печатать, — сказала редактор.

Потом он обнял меня и, наклонившись к самому уху, тихо спросил:

— Ну а мне-то вы по секрету скажете: что же у больного на самом деле болело?!

— Голова, — еле слышно произнес я.

— А почему же повязка на ноге?..

Я понял, что этот рассказ вряд ли будет напечатан.

В произведении „Почему повязка на ноге“ Г. Горина говорится о непонимании анекдота объекта и попытке его понять. В произведении появляется мужчина, который не понимает суть шутки, он является человеком пожилого возраста. „Только пожилой человек... задумавшись и займи, пережившись за свои вопросы шутки с шуткой.“ Люди пожилого возраста могут думать (понимать) шутку в прямой смысле, что является проблемой из-за которого они не понимают этот

анекдот, а ведь все люди знают, что не может повизно  
слезть на одну ногу. У этого ~~первого~~ южного человека  
интересная интереснейшая — он пытается понять этот анекдот,  
спрашивая повествователя несколько раз — «Ваша нога у  
меня звонит телефон, это было про анекдот. Я думаю, что  
человек должен заниматься с анекдотом, если он будет вести  
себя очень просто и не думать о невозможности  
ситуации».

Проблема юного анекдота в том, что его понимают не  
все люди. Они пытаются понять её. Разозлившись, повествователь  
хотел напечатать рассказ о мужчине, как он пытается понять  
какую-то шутку. Редактору тоже показан интерес автора и он  
решил спросить о нём, но повествователь решил, что лучше  
не печатать текст.

10 - 10 - 0 - 5 - 2