

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Рязанская область, г. Рязань
Школьный этап
2024/2025 учебный год

8 класс
Задания

№ задания	1	2	3	4	Итого
Максимальный балл	14,5	6	16	35	71,5
Балл	4	0	5	30	39

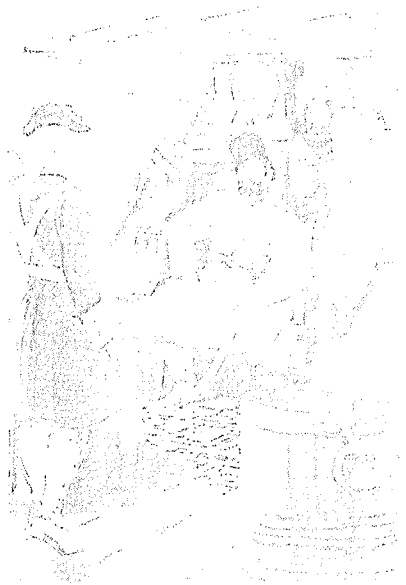
Подпись проверяющего Вашинский А.С. Раф

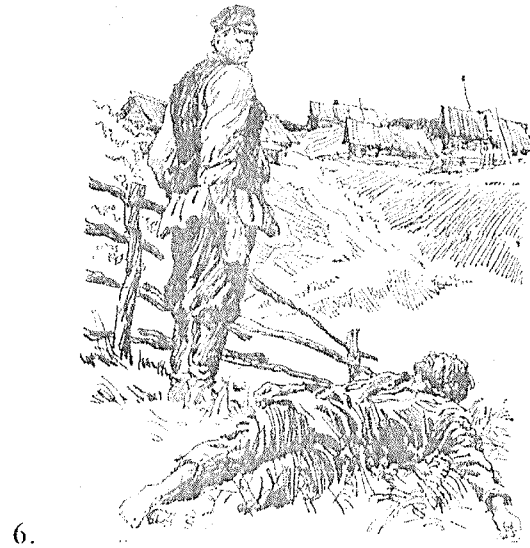
Задание I.

(1-3) Узнайте отечественного поэта по описанию. Этого младшего современника А.С. Пушкина называют его последователем, сам себя он считал его учеником. Он обладал талантом художника, мастерски играл в шахматы, его вдохновляла природа Кавказа и поэзия Байрона.

- 1. Напишите его имя (одно слово, только имя!). Михаил +
- 2. Напишите его отчество. Юрьевич +
- 3. Напишите его фамилию. Лермонтов +

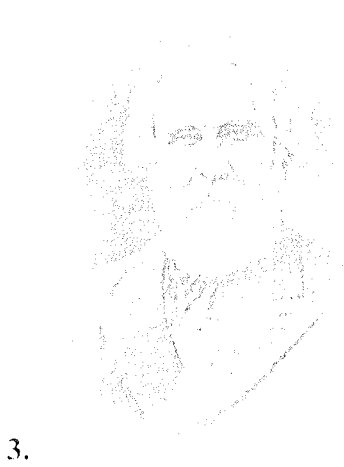
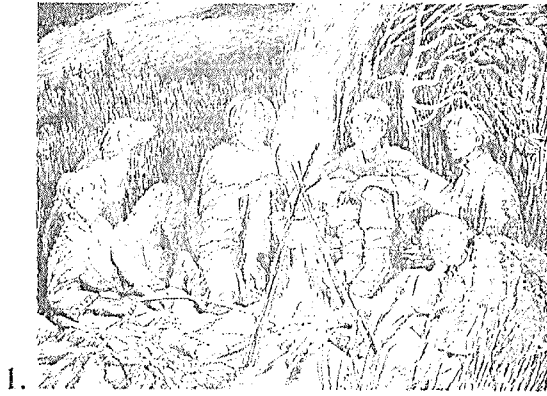
4) Распределите представленные ниже изображения на 2 группы: рассказы/романы и пьесы: назовите автора и название произведения. Ответы внесите в таблицу.

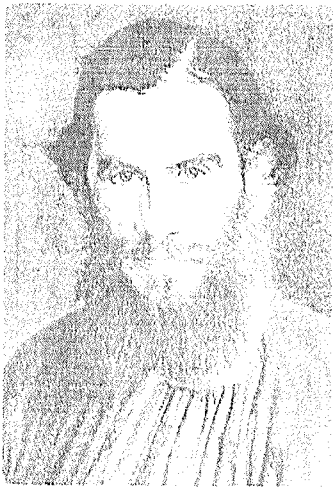




№ изобр.	Рассказы/романы		№ изобр.	Пьесы	
	Автор	Произведение		Автор	Произведение
1					
2					
3					
4					
5					
6					

5) Соотнесите портреты авторов и иллюстрации к их произведениям. Внесите данные в таблицу.

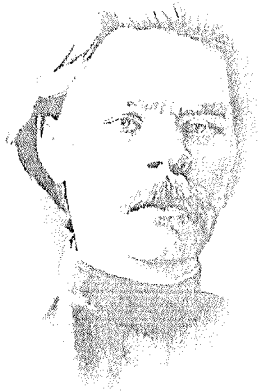




7.



8.



9.



10.

№	Автор	№	Название произведения
3	И.С. Тургенев +	1	Иван Сергеевич Тургенев
2	М.В. Мерт- ляков+	5	"Мими и Костяши"
8	Максим Горький +	9	"Детство" +
7		4	Максим Горький
6		10	"Робинзон Крузо" +

Задание II. Соберите фрагменты стихотворения Н. Рубцова в единый текст. Способ рифмовки во всём стихотворении одинаковый. В левом столбце проставьте номера строк.

	Звезда полей, во мгле заледенелой
	Я вспоминал, как тихо за холмом
	Звезда полей горит, не угасая,
	Своим лучом приветливым касаясь Всех городов, поднявшихся вдали.
	Остановившись, смотрит в полынью.
	Она горит над золотом осенним. Она горит над зимним серебром...
	Уж на часах двенадцать прозвенело, И сон окутал родину мою...
	Звезда полей! В минуты потрясений
	Но только здесь, во мгле заледенелой.
	И счастлив я, пока на свете белом Горит, горит звезда моих полей...
	Для всех тревожных жителей земли,
	Она восходит ярче и полней,

Задание III.

1. Составьте словарь средств художественной изобразительности, использованных Б. Пастернаком в данном стихотворении «Золотая осень» (1956). Заполните таблицу.

2. Укажите жанр стихотворения и направление.

3. Определите способ рифмовки стихотворения, напишите схему.

Таблица

Термин	Толкование	Пример из текста
Эпитет	красочное выражение -	
Метафора	скрытое сравнение +	"Она горит над золотом осенним Она горит над зимним серебром" "Ли березы под аркой подвешенной и прозрачной"

Сравнение	Способ сопоставления двух предметов с помощью их различных моментов собой. +	"Липы обруч золотой — как венец на новобрачной." +
Лексический повтор	литературный прием используется чаще того, что-бы усилить значимые происходящие. +	"как на выставке картин: Залил, залил, залил, залил." +
Инверсия		
Аллитерация		
Анафора		

Золотая осень

Осень. Сказочный чертог.
 Всем открытый для обзора.
 Просеки лесных дорог,
 Заглядевшихся в озера.

Как на выставке картин:
 Залы, залы, залы, залы
 Вязов, ясеней, осин
 В позолоте небывалой.

Липы обруч золотой —
 Как венец на новобрачной.
 Лик березы — под фатой
 Подвенечной и прозрачной.

Погребенная земля
 Под листвою в канавах, ямах.
 В желтых кленах флигеля,
 Словно в золоченых рамах.

Где деревья в сентябре
 На заре стоят понароу.
 И закат на их коре
 Оставляет след янтарный.

Где нельзя ступить в овраг,
 Чтоб не стало всем известно:
 Так бушует, что ни шаг,
 Под ногами лист древесный.

Где звучит в конце аллеи
 Эхо у крутого спуска
 И зари вишневым клеем
 Застывает в виде сгустка.

Осень. Древний уголок
 Старых книг, одежд, оружия,
 Где сокровищ каталог
 Перелистывает стужа.

Творческие задания

Задание IV.

Прочитайте характеристику особенностей юмористического рассказа и рассказ Г. Горина «Почему повязка на ноге?». Представьте себе, что вы оказались участником заседания литературного объединения учащихся школы. Тема заседания «Юмористический рассказ в современном мире». Вам поручено представить рассказ Г. Горина «Почему повязка на ноге?». Подготовьте текст небольшого выступления: покажите соответствие произведения Г. Горина жанру юмористического рассказа, обоснуйте философскую значимость и актуальность поднимаемой проблемы, покажите индивидуальность характеров героя, обратите внимание на образ повествователя. Не забывайте подтверждать примерами из текста высказанные положения. Вы должны создать целостный текст, привлекающий внимание учеников к произведениям Г. Горина. Объем определяете самостоятельно.

Характеристика юмористического рассказа:

1. небольшой объем
2. комичная ситуация, взятая из жизни, бытовой случай
3. динамичное действие
4. яркие художественные детали в создании образа персонажа
5. речевая характеристика героя
6. неожиданная концовка

Рассказ – это небольшое произведение эпического жанра. В основе сюжета рассказа лежит одно событие – эпизод из жизни героя.

Юмор (от англ. humor – комизм, причуда, нрав) – один из видов комического в литературе, добродушная насмешка, которая не предполагает обличения пороков и их выемывания. Юмористический эффект в художественном произведении помогают создать какие-либо детали, портрет героев, их речь.

Почему повязка на ноге?

Есть такой анекдот.

Приходит больной к доктору. У больного забинтована нога.

— Что у вас болит? — спрашивает доктор.

— Голова, — отвечает больной.

— А почему повязка на ноге?

— Сползла...

Я как-то рассказал этот анекдот, сидя в гостях у знакомых. Просили рассказать что-нибудь смешное — вот я и рассказал.

Все засмеялись.

Только пожилой мужчина, сидевший за столом напротив, как-то странно посмотрел на меня, задумался и затем, перегнувшись через стол, сказал:

— Простите, я, вероятно, не понял... У больного что болело?

— Голова.

— А почему же повязка на ноге?

— Сползла.

— Так! — грустно сказал мужчина и почему-то вздохнул. Потом он снова задумался.

— Не понимаю! — сказал он через несколько минут. — Не улавливаю здесь юмора!.. Давайте рассуждать логически: ведь у больного болела голова, не так ли?

— Голова.

— Но почему же повязка была на ноге?

— Сползла!

— Странно! — сказал мужчина и встал из-за стола. Он подошел к окну и долго курил, задумчиво глядя в темноту. Я пил чай. Через некоторое время он отошел от окна и, подсев ко мне, тихо сказал:

— Режьте меня — не могу понять суть анекдота! Ведь если у человека болит голова, на кой же черт ему завязывать ногу?

— Да он не завязывал ногу! — сказал я. — Он завязал голову!

— А как же повязка оказалась на ноге?!

— Сползла...

Он встал и внимательно посмотрел мне в глаза.

— Ну-ка выйдем! — вдруг решительно сказал он. — Поговорить надо!

Мы вышли в прихожую.

— Слушайте, — сказал он, положив мне руку на плечо, — это действительно смешной анекдот, или вы шутите?

— По-моему, смешной! — сказал я.

— А в чем здесь юмор?

— Не знаю, — сказал я. — Смешной и все!

— Может быть, вы упустили какую-нибудь деталь?

— Какую еще деталь?

— Ну, скажем, больной был одноногим?

— Это еще почему?!

— Если считать возможным, что повязка действительно сползла, то она, проползая по всему телу, должна была бы захватить обе ноги!.. Или же это был одноногий инвалид...

— Нет! — решительно отверг я это предположение. — Больной не был инвалидом!

— Тогда как же повязка оказалась на ноге?

— Сползла! — прошептал я.

Он вытер холодный пот.

— Может, этот доктор был Рабинович? — неожиданно спросил он.

— Это в каком смысле?! — не понял я.

— Ну, в каком смысле можно быть Рабиновичем?.. В смешном смысле...

— Нет, — отрезал я. — В этом смысле он не был Рабиновичем.

— А кто он был в этом смысле?

— Не знаю! Возможно, англичанин или киргиз...

— Почему киргиз?

— Потому что папа у него был киргиз и мама — киргизка!

— Ну да. — понимающе кивнул он. — если родители киргизы, тогда конечно...

— Вот и славно! — обрадовался я. — Наконец вам все ясно...

— Мне не ясно, что же у больного все-таки болело!

— Всего хорошего! — сказал я, надел пальто и пошел домой.

В час ночи у меня зазвонил телефон.

— Это вам насчет анекдота звонят, — послышался в трубке его голос. — Просто не могу уснуть. Эта нога не выходит из головы!.. Вель есть же здесь юмор?!

— Есть! — подтвердил я.

— Ну. Вот и я понимаю... Я же не дурак! Я же с образованием... Жене анекдот рассказал

— она смеется. А чего смеется — не пойму... Это, случайно, не ответ армянского радио?

— Нет! — сказал я.

— Тогда просто не знаю, что делать. — захныкал он.

Он позвонил мне на следующий вечер.

— Я тут советовался со специалистами, — сказал он. — Все утверждают, что повязка сползти не могла!

— Ну и черт с ней! — закричал я. — Не могла так не могла! Что вы от меня-то хотите?!

— Я хочу разобраться в этом вопросе. — сердито сказал он. — Для меня это дело принципа! Я на ответственной работе нахожусь. Я обязан быть остроумным!..

Я бросил трубку.

После этого он в течение нескольких дней звонил мне по телефону и даже приходил домой.

Я ругался, возмущался, гнал его — все безуспешно. Он даже не обижался.

Он смотрел на меня своими светлыми чистыми глазами и бубнил:

— Поймите, для меня это необходимо... Я же за границу часто выезжаю... У меня должно быть чувство юмора...

Тогда я решил написать о нем рассказ. О человеке, который таинственные законы смеха хочет разложить с помощью сухой таблицы умножения.

Свой рассказ я отнес в сатирический отдел одного журнала. Редактор долго смеялся.

— Ну и дуб! — говорил редактор. — Неужели такие бывают?

— Бывают, — сказал я. — Сам видел.

— Что ж, будем печатать. — сказал редактор.

Потом он обнял меня и, наклонившись к самому уху, тихо спросил:

— Ну а мне-то вы по секрету скажете: что же у больного на самом деле болело?!

— Голова, — еле слышно произнес я.

— А почему же повязка на ноге?..

Я понял, что этот рассказ вряд ли будет напечатан.

В произведении "Почему повязка на ноге?" автор повествует нам об очень кошмарной ^{ситуации} ~~ситуации~~. Суть которой довольно грустна, не смотря на смешную ситуацию. И так, разбираемся почему. Дня начала проанализируем отношения героя и происходящему. Герой "А" чаще в юморных рассказах занимательный анекдот. Шутка понравилась и естественно все поминать.

Однако помните мужчина мутан не оцели и по-
 пытаем разобраться в её смысле. Вероятно, мужчина
 восприним действия ~~эри~~ персонажа "А" в серьёз. Ведь
 по его поведению можно понять, что ~~персонаж~~ ^{персонаж} ~~мужчина~~ ^{мужчина} в
 происходящем дого размышляет на этот счёт. Тем
 временем персонаж "А" уже давно давно забав
 про это. ~~Эри~~ попытка ~~персонажа~~ ^{персонажа} ~~мужчина~~ ^{мужчина} разоб-
 раться в этом вопросе его изрядно напрягает. Счи-
 тая его ~~персонажем~~ ^{персонажем} ~~мужчиной~~ ^{мужчиной} ~~мужчиной~~ ^{мужчиной} в юноре
 старшим. Наверняка думаю "Бывают же люди!"
 Оказалось, что не ~~одна~~ ^{одна} только ~~персонаж~~ ^{персонаж} ~~мужчина~~ ^{мужчина}
 не ~~понимает~~ ^{понимает} ~~мужчину~~ ^{мужчину}. Вот таких интересных людей открыл для себя
^{персонаж} становите ~~просто~~ ^{просто} осознавать, что люди могут
 видеть лишь в одну сторону, не ~~осознавая~~ ^{осознавая} ~~того,~~ ^{того,}
 что можно просто выключить ~~воображение~~ ^{воображение}. А что
 же делать если его нет? Также люди становите
 так. Ведь в мире без воображения невероятно ску-
 шно. Я хочу предложить вам, уважаемые, попробовать
 найти способ, который поможет людям научиться
 понимать ~~наши~~ ^{наши}, а ~~скрытое~~ ^{скрытое} ~~существо~~ ^{существо} ~~и~~ ^и ~~поэтому~~ ^{поэтому}
 не ~~интерес~~ ^{интерес}. В этом вам помогут ~~издаются~~ ^{издаются} ~~произ-~~
 ведения автора Л. Юрина. С их помощью вы позво-
 лите с разными людьми.

10 - 10 - 2 - 5 - 3