

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023/2024 учебный год
10-11 классы**

Задания

№ задания	1	2	Сумма
Макс. балл	70	30	100
Балл	37	22	59

Подпись проверяющего _____

[Подпись]

Задание 1. Выполните целостный анализ прозаического (вариант 1) ИЛИ поэтического (вариант 2) текста.

Вы можете выбрать любой собственный путь анализа. Обратите внимание на следующие особенности содержания и формы (поэтики) произведений: тема, идея, авторский взгляд на ситуацию; сюжетно-композиционные особенности; система образов, интертекстуальные переклички. Целостный анализ текста не требует полного описания всех структурных уровней (от фонетической стороны до раскрытия интертекстуальных связей), важно раскрыть смысл произведения через значимые аспекты его художественной структуры. Работа должна представлять собой цельный, связный завершённый текст. Рекомендуемый объём – 300-400 слов.

Вариант 1

Василий Семенович Гроссман

Горы над морем были высокими, и людям, глядевшим с берега на их вершины, приходилось придерживать рукой шляпы и тюбетейки.

На берегу находились дома отдыха и деревня, где летом жили московские и ленинградские «дикари».

На нижних склонах гор имелись клочки распаханной земли. Выше на горной круче росли заросли карагача, кизила, дикой груши, колючки; изредка по пустынной дороге скрипя ползла арба, груженная кривыми, как змеи, дровами.

Еще выше на круче, среди каменистых обрывов, стоял сосновый лес. Лес всегда был сумрачным, пустынным, то печально, то грозно шумел.

А над лесом высились отвесные скалы, шумели ледяные ручьи, в каменистых расселинах лежал зернистый снег, он не таял и в летнюю жару.

Редко, раз в несколько лет, альпинисты добирались с помощью веревок и железных кошек до горных вершин.

Взобравшись на вершину горы, человек испытывал гордость. Под его ногами лежало море, и казалось, глаз мог различить туманный, таинственный берег чужой страны. Победа над высотой доставляла людям счастье, но они почему-то стремились поскорей спуститься вниз.

На скале жили орлы.

Когда ревела буря, орлиные гнезда, сложенные из толстых сучьев, колыхались и поскрипывали.

Орлы после охоты сидели на скалах, дремали, прочищали клювы, отрывивали птичьи перья и заячьи кости, оглядывали каштановыми глазами пространство.

Здесь, на каменных вершинах, они рождались, старились, умирали. Огромность простора, слепящий свет, жгучая чистота воздуха были привычны и милы им, как привычен и мил теплый чавкающий сумрак для болотных лягушек.

Часами парили орлы в воздухе и вдруг, словно наискось пущенный с неба камень, падали на землю, и воздух выл от стремительной скорости их падения. В эти мгновения их клювы, веки, лапы холодели, а сердца горели. Схватив добычу, они спешили покинуть низину. Цветущие поляны были тошны им.

Молодая орлица высиживала птенцов. Иногда, не выдержав томительного сонного покоя, она улетала вместе с орлом поохотиться.

Он радовался, что подруга снова с ним, но материнская тревога заставляла ее возвращаться в гнездо.

Старые орлицы, пролетая в отсутствие молодухи над гнездом, покачивали головами. Им многое не нравилось здесь. Необычного цвета были лежавшие в гнезде яйца. Неосмотрительно построил молодой орел свой дом на краю площадки, до которой добились люди.

Вскоре в гнезде будут птенцы, ведь к ним может подобраться человек, дикий кот, змея. Но опасения старух оказались напрасны.

Молодая мать благополучно высидела своих птенцов.

Ни у кого не было таких красивых, милых детей! На них были желтые пуховые шубки, их круглые глаза блестели весело и задорно. Они легко научились выбираться из гнезда, стремительно двигались по площадке, ловко прыгая с камня на камень, расшвыривали своими когтистыми ножками щебенку, выскивали высокогорных мошек и мелких жучков.

Один птенец был побольше. Мальчик и две девочки – удачное сочетание. Сестры неотступно ходили за братцем, оглядывались на него.

Соседи прилетали полюбоваться малышами, таких складных птенцов никогда еще не видели на горных вершинах.

У малыша на голове появилась красная шапочка, он не сутулился, как другие орлята, ходил грудью вперед. Орлица, гордясь, все поглядывала на мамаш-соседок.

Отец, после охоты сидя на камне, наблюдал, наблюдал своих детей.

Он заметил, что высота, обычно влекущая детей, пугала его сына и дочерей. Если птенец в погоне за мотыльком подбегал к краю пропасти, он пятился и по-смешному, не по-орлиному топорщил крылышки. Крылья у детей были подвижными, но короткими.

У детей оказались зоркие глаза, они замечали самую мелкую букашку. Но воздушную глубину, туман над морем, земную даль глаза детей не видели.

Однажды орел сказал жене:

– Наши дети видят не дальше своего клюва, а клювы у них короткие, ни у кого в нашем роду не было таких. Дедушка отличался особенно огромным кривым клювом, мы все пошли в него.

– Я не понимаю тебя, – раздраженно сказала орлица. – О чем, собственно, твоя тревога: о дедушкином клюве или о зрении наших детей?

– Не сердись, пожалуйста, – сказал орел, – право, кое в чем они странные: едва-едва в долине начинаются сумерки, а у нас еще солнце, и никто не помышляет о луне и вечерней звезде, они зевают, лезут в гнездо, топчутся, как слепые.

– Нужно радоваться, что у детей хороший сон.

– Они не глядят вдаль, вверх, а только себе под лапы. Их интересуют лишь мошки, что бегают меж камней.

– Ведь они дети! Вскоре и их заинтересует небо.

Орел сказал:

– Помню, как ребенком я глядел на перистые облака и обмирал от желания подняться в небо, вонзить когти в облако, поросшее нежным пухом.

– Сколько в тебе самовлюбленности, – сказала орлица. – Иногда я каждым перышком своим сожалею, что не послушалась подруг и мамы, пошла за тебя.

Орел сжал клюв и после этой ссоры перестал говорить с орлицей о детях.

А время шло.

Уж кое-где над скалами неловко взлетали молодые орлы. Один паренек даже ухитрился пролететь над бездной и на восходящем токе воздуха взмыл вверх.

Тревога вновь овладела отцом. Детей не интересовали успехи сверстников, их пугала пропасть над морем, они все поглядывали на горный склон, поросший соснами. То один, то другой птенец пытался спуститься со скалы, туда где начиналась тропинка, ведущая в долину.

Сколько причин придумывали они, чтобы оттянуть начало полетов. Головокружение, дурные приметы, расстройство желудка, опухло в плече крыло, соседи ждут их в гости.

Неужели орлица ничего не замечала? Но мать любила своих детей и не хотела видеть плохого в них. Она видела в них только хорошее.

Орла особенно тревожил сын. Маленький, на коротких толстых лапках, с выпяченным брюшком, он проявлял большое умение добывать пищу, не знал усталости в своем трудолюбии.

Родители кормили ребят клочьями птичьего, заячьего, козьего мяса, но парнишке этого было мало.

Коротыш завел знакомства с соседними гнездами. Подолгу он мог слушать стариков, и старики ценили в нем хорошего слушателя. Он с какой-то особой чуткой остротой ощущал все прекрасное, величественное в орлах, в их охоте, обычаях.

Коротыш изучал семейные истории знатных и древних орлиных родов, запоминал меткие словечки и выражения, стал не только хорошим слушателем, но и удивительно приятным собеседником. Хорошо было, полузакрыв глаза и время от времени отрывая, слушать складные рассказы Коротыша о далеком прошлом.

Отца тревожило – не ради ли угощения ходит сын в гости?

Плотно наевшись, Коротыш иногда вскарабкивался на камень, расположенный подальше от бездны, и беседовал с сестрами. Он говорил о счастье воспарить в небо, о горькой и тусклой жизни птиц в долине.

Дуры слушали его, раскрыв клювы. Он воспевал небо, но он ведь боялся летать.

Слова его трогали, орел, налетавший тысячи километров, не смог бы подобрать более точных, идущих от сердца слов. Коротыш удивительно понимал малоприметные тонкости орлиной души, умел выразить и передать самые сложные переживания летящего орла. Но все же это были слова.

Как-то отец, глядя на сына, ощутил нехорошее, странное чувство. Каштановые глаза его расширились, огромный клюв щелкнул, железные когти затомились – сын в нем вызвал чувство охотника, чувство, которое орел испытывал, глядя на кур.

Орел испугался этого чувства.

А Коротыш все чаще навещал соседей, рассказывал им легенды об охотах прошлого, воспевал орлов-богатырей. Коротыш ел и пил, а то, чего он не в силах был съесть, закапывал своими сильными короткими и толстыми лапами в расщелине, засыпал кладовки гранитной щебенкой.

Как-то орлица сказала мужу:

– Я не тревожусь, что дети еще не начали летать. Посмотри, как хорошо прыгают они по камням, а колченогие ребята соседей спотыкаются, падают. Наши орлята, научившись летать, опередают остальных птенцов, вот так же как они опередили их в прыжках по скалам.

– Конечно, – сказал орел, он был под когтем у своей жены, – и я уверен в этом. Вот только несколько коротки у них крылья. Но это пустяки, они будут летать быстрее и выше всех.

Потом, набравшись смелости, а он ведь был полон смелости, и ему не хватало ее только для споров с женой, орел произнес:

– Поговори с Коротышом, я не могу его понять.

И он рассказал слепой от любви орлице о своих наблюдениях.

Коротыш славит кровавую орлиную охоту, и соседи угощают его курятиной. Песни его правдивы и искренни, но, забравшись в гнездо, он шепотом оплакивает кур, уток, индеек, чьим мясом его угощали. Он говорит о радости быть в небе, о шуме волн под крыльями, но боится полетов, с утра до вечера разгребает лапами гранитную щебенку, ищет крохи пищи. Он все чаще задумывается, вглядывается в лежащую внизу долину, где расплылось по горному склону овечье стадо, где среди зелени видно белое озерцо – куриные толпы на птицеферме смерти.

Мать решила расспросить сына.

Больше всего допытывалась она, почему Коротыша печалит судьба кур.

Коротыш молчал.

– Ты молчишь, но мне кажется, я понимаю тебя: ты хочешь помочь им! Что ж! Значит, у тебя благородное сердце, сердце орла. Но мне твоя нелепая доброта и тревога о птицах долины смешна.

А отец добавил:

– Да, да, мама права, поступай по велению сердца. Сердце орла! Оно не подведет тебя. Но об одном прошу тебя! Научись летать! Я ведь немного хочу от тебя и от твоих сестер.

Коротыш молчал.

Мог ли он признаться родителям, что каждый день на горных вершинах невыносим ему – его мучила одышка, ветер леденил ему лапы, близость пропасти вызывала головокружение, а при мысли о полете над бездной он обмирал.

Мог ли он объяснить им то, чего и сам до конца не понимал? Жизнь орлов, которую он искренно прославлял, была ему отвратительна. А жизнь домашних птиц в долине, обреченных любить тех, кто сделал их бескрылыми, ужасала его и в то же время непреодолимо влекла. Ужасно брать корм из рук, что лишили жизни твоего отца, лишат и тебя жизни, убьют твоих внуков и правнуков. Он пел об этом словами гнева. Но сердцем он тянулся к жизни домашних птиц. Его томительно влекло к ним, ему снился покой насестов, шелковая россыпь пшена.

Он не мог объяснить этого чувства ни себе, ни отцу, ни матери.

В ясный осенний день орел и орлица улетели на охоту. Улетели и другие орлы, ушла в полет молодежь. На вершине горы остались лишь Коротыш и его сестры Марфа и Дарья.

Коротыш подозвал своих сестер и сказал:

— Теперь или никогда! Не отставайте от меня ни на шаг. Перед нами царство покоя и мира. Не теряйте из виду моего хвоста и красной шапки.

Он оглядел в последний раз горную высь, небо, глаза его наполнились печалью и стали влажными от слез.

Сестры, вскрикивая от страха и взмахивая крыльями, торопливо прыгая с камня на камень, бежали за братом.

Его красная шапка мелькала меж серых скал.

А орел и орлица, тщетно высматривая добычу, пилютировали над лесом и прибрежной полосой. Казалось, в этот день земля вымерла.

Только на птичьей ферме сотни птиц ходили в ограде, толпились, ожидая пищу, у кормушек.

Куриное стадо охраняли меткие стрелки, и орлы не решались нападать на птиц в ограде.

Орлица, летевшая следом за орлом, сказала:

— С завтрашнего дня дети начнут свои первые полеты. Так я решила!

— Внимание! — крикнул орел.

По горному склону в сторону птичьей фермы, помогая себе взмахами толстых, неловких крыльев, бежали две куры за молодым петухом.

В тот миг, когда орел готовился кинуться на добычу, орлица крикнула:

— Это Коротыш и девочки!

Сердце матери наполнилось светом. Ее милый сын, ее славный мальчик, еще не научившись летать, шел вниз, чтобы пожертвовать своей жизнью ради жалких птиц в долине.

— Мы должны помочь ему! — крикнула она. — Он ведь не слышал о людях с винтовками, а его молодое сердце не знает страха.

— Да, да, — сказал орел, — только теперь я понял нашего сына! Если мы погибнем, там, наверху, останутся песни свободы, которые пел Коротыш.

Они сложили крылья и не колеблясь ринулись вниз, в сторону грешной земли, и навстречу им ударил кинжальный огонь сторожевых винтовок.

1961

Василий Семенович Гроссман (Иосиф Соломонович Гроссман, 1905-1964) — русский советский писатель и журналист, военный корреспондент.

Вариант 2

Сергей Васильев

Друг

Есть у меня старинный друг,
котóрый
(то́чно!)
лучше двúх.

Не дай бог, вдруг случись беда -
мой друг со мной в беде всегда.

А нет беды - и друга нет.

И так вот три десятка лет.

А Б АА АА

Лит-2

- Ну, как дела?
- Дела табак...
- Зачем же ты молчал, чудак!

И начинает верный друг,
не покладая добрых рук,
в подмогу вкладывать труды
вплоть до изгнания беды.
Ушла беда далеко в тыл -
и, смотришь, друга след простыл.
И снова не слышать о нем,
не сыщешь друга днем с огнем.
Ан нет!
Звонок издалека:
- Здоров?!

- В порядке.
- Ну, пока!

Чудаковат мой друг. Так что ж!
Зато он явственно похож
на долгожданный ветер в зной,
на благодатный дождь грибной,
на исцеляющий покой,
на огонек в ночи глухой.

См

1972

Сергей Александрович Васильев (1911 – 1975) - поэт, журналист, военный корреспондент, лауреат Государственной премии имени М. Горького, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР, Почетный Гражданин города Кургана.

Задание 2.

Современный литературный процесс – сложное и пока до конца не устоявшееся явление. Кто из современных писателей (рубежа XX – XXI веков), на ваш взгляд, в будущем займет место в учебнике литературы, кто станет классиком? Обоснуйте свой выбор, дав оценку творчества автора. Опишите одно из произведений подробно. Не пересказывая сюжет, расскажите о тематике и проблематике книги, главных героях, художественных особенностях произведения, дайте характеристику жанру, опишите стиль автора. Рекомендуемый объем – 250 слов.

Задача 1.

Вариант 2.

Стихотворение Сергея Александровича Пушкина «Друг» написано простым и искренним чувством. В нём поднимается тема дружбы, критик Намом со. сильной, что её очень подходит выражение «Друг всегда возмёт в беде». Искренний пред предостит нам своего друга как лучшего среди остальных. Своим произведением С.А. Пушкин хотел показать, насколько важны в дружбе помощь, забота, верность. И друг, обладающий необходимыми качествами, будет для человека самым незаменимым. Также хочется отметить, что для русского человека идеал друг - это не тот, кто будет сидеть всегда рядом, это не тот, кто будет сидеть за тобой в гримасе. Это, прежде всего, тот, кто ^{комментаьно} отзовется на твой крик о помощи, кто бросит свои дела и придёт на помощь в трудную для тебя минуту. Ему быть не будут важны материальные трудности. Без всего этого трудно считать человека настоящим другом. Ведь дружба это само собой самопожертвование. В данном произведении, на мой взгляд, всё отлично.

Стихотворение мне понравилось от стиля и композиции до художественных средств. Хотелось бы проанализировать эти детали.

Так, стихотворный размер чёткий - четырёхстопный ямб. Ано рифмовка - смешанная. Это позволяет стихам приобрести лёгкость и звучность. Стихи читаются просто и легко. В стихе Пушкина можно выделить несколько смысловых частей: описание дружбы и её роли в жизни человека. На мой взгляд, в стихотворении преобладают яркие краски, так как хорошая дружба имеет только позитив. Можно выделить, конечно, яркие краски, но в основном это дружба.

Разными средствами автору помогают средства художественные: возвышенности: метафора, эпитет, сравнение, олицетворение. Во-первых, в обращении внимание на олицетворение «лучшею страны»; «не покладая добрых рук, в лапы вымазывает мушо» «вместе до конца» «беда». И думаю, данная метафора характеризует друга русского человека как верного, надёжного человека. Во-вторых, мне понравились очень интересные метафоры: «чужда беда чуждо» и «друга следя глазами». Первая показывает то, что друг русского человека отменно справляется с проблемами, а вторая то, что с использованием трудности помогает и другим людям. Следующая метафора: «не бросай со мной друга» «друзья следя глазами» «друзья следя глазами» «друзья следя глазами»? Собственно и другие. Но даже с ним при свете дня не найдёшь друга русского человека. Он не будет только тогда; когда, действительно,

Будет куплен. Также в последнем известном автор перечисляет ^{используя} ряд сравнений: "Зато он явственно колет на фоне дождя ветер в уши, на дождя дождя дождя дождя, на излучающий холод, на сияние в ночи сухой". Все то, с чем сравнивает этот друг ирисес-ковская, рациональное и самое необходимое. Все это ~~Мед~~ Мед, суета в художественной выразительности, которую упустил автор в своем спешном, помешанном смысле поэты в жизни, и то, что не было настоящим другом.

В заключение хочу сказать, что каждый человек от друга, как учительского года. Не всем в жизни удается приобрести человека, который готов помнить за него, помочь в любой ситуации и свободе быть. Другом - это друг, которого можно доверить. В произведении С. Васильева "Друг" видно, как ирисесковскому герою важен друг и то, что он может в моменты жизни, не может во всех случаях.

Задача 2.

Маркус Зюсак - австралийский писатель, которого, на мой взгляд, в будущем может занять место в учебниках литературы. А не только потому знаком с его творчеством и, возможно, трудно будет дать полную оценку его творчеству. Но несколько лет назад я наткнулась на его произведение "Книжка вор". Она была написана и издана в начале 2000-х годов. Меня очень заинтересовало название, и я подумала не могла, что буду перечитывать ^{уже} несколько раз, и много раз читать. А не могу сравнить творчество писателя с кем-то другим. Его стиль и подача очень уникальные. Поэтому он вполне достоин стать классиком будущего.

Как раз год вышло творчество М. Зюсака я возмущу украинское слово более произведение "Книжка вор". Темой романа является жизнь народа Германии во времена Второй мировой войны. Писатель хотел показать, что не все были связаны с нацистской партией, а также то, что нет таких людей, а есть такие люди. Среди таких людей - учитель Мешингер, отчаяние и воспитание Ганс и Розе Хуберманн, Гуде Уиндлер (друг такой прелести, инициал, единственный крепкий ишид духа), а также Макс Вандербург (серб), скрывающийся от фашистов в подвале Хуберманнов. Больше всего мне понравилось то, что не просто некие все инициал автор

резко создат по одну, но трудно историю и не терпят ее
распространять. Многие революционные ведутся от лица буржуазии. Фильм Мелни-
кер борется с ними, так как «теме» помогают и поддерживают в
эти темные времена Маркус Зусак очень много пережил чувства,
переваливая, эмиграция, перел. Он сделал это так хорошо, что я был
человек и готовая все чувства фильма с персонажами. Вольно после
смерти Рудя, страх, что Марса найдут нацисты, прибавил за судь-
бу фильм - целый спектр эмоций для читателя. Фильм переодо-
вел собой очень много, они главными требованиями отчиток в
истории. Биологический преуспелно, «Критический бор» не только можно
почувствовать, как все произошло в буржуазии Германии. И все
это биологический тонусу Маркуса Зусака

Многие критики считают «Критический бор» амлетичной сюжетом
судьбы и персонажей кино. И само по творчеством ощущается
чуждо. Однако киномен по книге чувствуется по духу. Маркус
Зусак пишет творчески возмущен. Бредом по правде своим темой,
актуальное на фоне фильма. Поэтому по книге, в частности
«Критический бор», должен появиться в учебниках литературы.

Задание 1		Задание 2	
1	15	1	10
2	10	2	4
3	5	3	5
4	5	4	3
5	2		