

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 41»

«Рассмотрено»
на заседании МО
протокол №

«9» 01 2023 г.

«Согласовано»
и.о. заместителя директора
Синякова Е.В.

«9» 01 2023 г.

«Утверждаю»
директор МБОУ «Школа № 41»
Зайцев В.В.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школьный театр»**

Срок реализации: 5 месяцев
Возраст учащихся: 10-13 лет

Программа составлена:
педагогом дополнительного образования
МБОУ «Школа № 41»
Данилиной Анной Сергеевной

Рязань
2022 г

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования детей является программой художественной направленности. Профиль Театральное творчество. Вид деятельности - драматический театр.

Актуальность программы: Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса школьников и является его приоритетным направлением. Данная программа помогает детям обнаружить в себе таланты, а таком виде творческой деятельности как театр и, собственно, актерское мастерство, способствуя тем самым самоутверждению личности ребёнка, развитию его коммуникативных способностей и овладению навыками профессиональной деятельности. Каждый ребенок имеет свои особенности и формы самоутверждения, но общим является стремление к познанию, к положительной оценке окружающих. Проведение и активное участие в различных мероприятиях направлено на укрепление мировоззренческих позиций студийцев, развитие самостоятельности и повышение культурного уровня.

Программа ценна своей практической значимостью. В подростковом возрасте формируются основы нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, формируется общественная направленность личности. Праздники, фестивали, конкурсы, показ спектаклей, интерактивные игровые программы, активное участие в массовых мероприятиях различного уровня мобилизуют умственные возможности детей, прививают навыки самодисциплины, доставляют радость от совместной деятельности.

Дети должны вступать в жизнь с высоким потенциалом знаний, с умением использовать эти знания на благо общества. Соприкосновение с ним помогает нравственному становлению человека, воспитанию таких важных качеств как чуткость, отзывчивость, внимательное отношение к людям.

Своеобразие данной дополнительной образовательной программы состоит не только в том, что помимо того, что желающие заниматься в объединении дети не проходят никакого специального отбора (принимаются все желающие), но главное то, что дети могут приступить к занятиям на любом этапе периода учебного года. Это позволяет нам не только допускать в ней вариативные изменения (в зависимости от различ-

ных аспектов), но и реализовывать в условиях разновозрастного коллектива, чему способствует отобранные формы, методы и приемы обучения.

Программа разработана для детей школьного возраста 10-13 лет.

Объем программы составляет 168 часов, общая продолжительность обучения – 5 месяцев.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа. Время одного занятия включает 2 ч. 40 мин. учебного времени и обязательный 20 минутный перерыв.

Форма организации образовательного процесса – групповая, очная (аудиторная):

а) групповые занятия – нацелены на формирование актерской труппы и освоение навыков совместной творческой деятельности в группе; приобретение теоретических знаний; проведение сводных репетиций и постановку спектаклей.

б) малые группы (актерское мастерство) – применяются для проработки отдельных ролей в спектакле. Воспитанники объединяются в группы по два, три, четыре человека.

Виды занятий – тренинги, репетиции, творческие задания, игры и др.

Элементы занятий:

- сказкотерапия, с элементами импровизации;
- разыгрываются этюды, стихи, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пластики;
- игры на развитие воображения, фантазии и памяти;
- развивающие упражнения;
- самостоятельные творческие задания.

Срок освоения программы – 6 месяцев.

Цель программы – постижение основ театральной деятельности через формирование актерских навыков, посредством методов театральной педагогики и применения социо-игровых технологий, что способствует оптимизации социальной адаптации детей.

Программа связана с развитием художественно-эстетических способностей детей в творческом профиле - театр: - психофизический тренинг; - актерское мастерство; - история про театр. В связи с этим определяются следующие задачи:

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить детей элементам актерского мастерства;
- обучить ребят различным специальным упражнениям для раскрепощения психофизического аппарата ребенка;
- научить ребенка словесным и бессловесным элементам действия;
- освоить разные виды театрального искусства;
- обучить детей методике работы с драматургическим материалом;
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Развивающие:

- развить творческую активность детей, участвующих в театрализованной деятельности;
- развить актерские навыки у детей;
- развить самостоятельность и творческую активность.

Воспитательные:

- создание условий для развития личности ребенка и адаптации его в коллективе;
- воспитать самостоятельность и активность.

Планируемые результаты:

Личностные:

- стремятся к развитию творческих способностей;
- умеют управлять своим эмоциональным состоянием;
- умеют доводить дело до конца;
- способны проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников;
- способны высказывать свое мнение.

Метапредметные:

- успешно выполняют задания;

- умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;
- проявляют организаторские способности;
- способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях. способны к рефлексии.

Предметные:

- учащиеся знают основы внешней и внутренней техники актера;
- игры на развитие актерских способностей; основы публичного выступления;
- могут воплотить свои способности в различных ролях.

Программа построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в творческом развитии.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Применение личностно-ориентированных технологий (игровые, проблемное обучение, деятельностный подход), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программы.

Учебный план

| № | Название раздела, тем | Ко-во часов | Формы организации занятий |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Вводное занятие | 3 | Лекция, беседа, викторина |
| 2 | Здравствуй, театр! | 6 | Беседа, игровое имитационное моделирование |
| 3 | Основа театральной культуры | 9 | Лекция, беседа, «мозговая атака», просмотр видеоряда |
| 4 | Правила поведения в театре | 3 | Беседа, практическая работа, игра-викторина |
| 5 | Виды театрального искусства | 9 | Лекция, учебная дискуссия, креативное обучения, тренинг, «мозговая атака» |
| 6 | Использование пословиц и поговорок в театрализованной деятельности | 3 | Беседа, упражнения, викторина |
| 7 | Кукольный театр | 6 | Рассказ, практическая работа |
| 8 | Театральная азбука | 6 | Беседа, тренинг, игровое имитационное моделирование |
| 9 | Подготовка к праздникам – «День защитника Отечества» и «Международный женский день» | 15 | Беседа, «мозговая атака», практическая работа, погружение, спектакль |
| 10 | Театральная игра | 3 | Лекция, упражнения, тренинг |
| 11 | Подготовка к празднику – «Международный женский день» | 9 | Беседа, «мозговая атака», практическая работа, погружение, спектакль |
| 12 | Основы актерской грамоты | 6 | Лекция, игровое имитационное моделирование |
| 13 | Инсценирование сказки «Ивашка из дворца пионеров» | 6 | Беседа, «мозговая атака», практическая работа, погружение, спектакль |
| 14 | Читаем стихотворения – И.А. Бунин, А.С. Пушкин, А.А. Фет, | 9 | Беседа, «мозговая атака», практическая работа, погружение |

| | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------|
| | С.В.Михалков, Ю.П.Мориц | | |
| 15 | Культура и техника речи | 9 | Лекция, тренинг, микрооткрытия (метод) |
| 16 | Постановка спектакля по сказке В.Г. Сутеева «Мешок яблок» | 18 | Беседа, «мозговая атака», практическая работа, погружение, спектакль |
| 17 | Ритмопластика | 6 | Лекция, тренинг, эмпатия (метод) |
| 18 | Развитие актерского внимания | 12 | Учебная дискуссия, упражнения, тренинг |
| 19 | Специфика работы актера перед зрителем | 9 | Учебная дискуссия, игровое имитационное моделирование |
| 20 | Импровизация в работе актера | 6 | Лекция, учебная дискуссия, креативное обучения, тренинг, «мозговая атака» |
| 21 | Постановка музыкального спектакля «Остров сокровищ» | 12 | Беседа, «мозговая атака», практическая работа, погружение, спектакль |
| 22 | Анализ обучающимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле | 3 | Беседа, практическая работа, упражнения |
| 23 | Коллективная особенность театра | 6 | Лекция, учебная дискуссия, погружение (метод), игровое имитационное моделирование |
| 24 | Заключительное занятие | 3 | Беседа, упражнения |

1. Вводное занятие (3 часа).

Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Игры на знакомство – «Снежный ком», «Три факта», «Одеяло».

Викторина «Что я знаю о театре» с помощью которой педагог сможет узнать начальный уровень учащихся о театральном искусстве.

Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. Здравствуй, театр! (6 часов).

Беседуем об истории возникновения и создания театра, о значении театра в жизни человека.

Знакомимся с театрами города Рязани, их спецификой работы и репертуаром. Ролевая игра «Мы идем в театр».

Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

3. Основы театральной культуры (9 часов).

Знакомимся с древнегреческим, древнеримским и средневековым европейским театром (миракль, мистерия, моралите). Беседуем о театре эпохи Возрождения. Узнаем новое о Русском Театре. Известные русские актеры

Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

4. Правила поведения в театре (3 часа).

Знакомим детей с правилами поведения в театре. Даем первоначальные сведения о назначении театральных помещений. Беседуем о правилах этикета.

Выполняем упражнение «Что можно и что нельзя».

Игра-викторина по театральному этикету «Всё о театре», которая помогает способствовать развитию интереса к театральному искусству, обучить правилам поведе-

ния в театре (театральному этикету, расширить и обогатить творческое мировоззрение детей).

5. Виды театрального искусства (9 часов).

Знакомимся с различными видами театра: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, мюзикл), театр кукол. Узнаем больше о самых знаменитых театрах мира.

Просматриваем видеозаписи лучших театральных постановок.

6. Использование пословиц и поговорок в театрализованной деятельности (3 часа).

Разбираем терминологию по данному пункту: даем определения таким понятиям как «пословица» и «поговорка».

Разучиваем некоторые из предложенных поговорок и инсценируем их.

Викторина «Голкование пословиц и поговорок».

7. Кукольный театр (6 часов).

Поговорим об особенностях кукольного театра и роли кукловода. Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке. Развитие умения кукловождения. Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов.

Просмотр видеоряда «Кукольный театр в 19 веке и сейчас».

Инсценировка кукольного представления (работа в группах).

8. Театральная азбука (6 часов).

Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Сценический этюд «Представить профессию...».

Виртуальная экскурсия «Театральное закулисье». Показать детям, как устроено здание театра: гардероб, фойе, зрительный зал, балкон, сцена, закулисье, бутафорская, гримёрная, костюмерная комнаты, мастерская, кабинет режиссёра театра; продолжать знакомить детей с театральными профессиями.

9. Подготовка к праздникам – «День защитника Отечества» и «Международный женский день» (15 часов).

Узнаем больше о происхождении праздников. Создаем праздничную атмосферу. Помогает школе с подготовкой к праздничному мероприятию. Выполняются работы по изготовлению костюмов, оформлению зала. Выступление учащихся на сцене.

10. Театральная игра (3 часа).

Знакомимся с понятием «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Поговорим о значении игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

11. Подготовка к празднику – «Международный женский день» (9 часов).

Узнаем больше о происхождении праздника. Создаем праздничную атмосферу. Помогает школе с подготовкой к праздничному мероприятию. Выполняются работы по изготовлению костюмов, оформлению зала. Выступление учащихся на сцене.

12. Основы актерской грамоты (6 часов).

В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры»

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

13. Инсценирование сказки «Ивашка из дворца пионеров» (6 часов).

Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем. Выступление на сцене.

14. Читаем стихотворения – И.А. Бунин, А.С. Пушкин, А.А. Фет, С.В.Михалков, Ю.П.Мориц (9 часов).

Познакомить учащихся с произведениями данных авторов, сформировать умение выразительного чтения, а также воспринимать и анализировать предложенные произведения. Учим стихотворения. Конкурс чтецов «Весенняя капель».

15. Культура и техника речи (9 часов).

Знакомим школьников с дыхательной гимнастикой. Развиваем артикуляционный аппарат. Работаем с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения

Выполняем упражнения – «Мыльные пузыри», «Считай до пяти», «Самовар», «Веселый язычок».

16. Постановка спектакля по сказке В.Г. Сутеева «Мешок яблок» (18 часов).

Написание сценария. Анализ сказки по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен. Выстраивание логической цепочки. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Выступление учащихся.

17. Ритмопластика (6 часов).

Поговорим о мышечной свободе. Изучим гимнастику на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Проведем тренировку суставно-мышечного аппарата – универсальная разминка, жесты, пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля.

Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

18. Развитие актерского внимания (12 часов).

Раскрытие понятия «актёрское внимание» и воспитание навыков многоплоскостного внимания. Показать учащимся важность и необходимость концентрации актёрского внимания.

Продемонстрировать упражнения на развитие многоплоскостного внимания – «Публичное одиночество», «Ниндзя», «Импульс».

Актерский тренинг по системе Станиславского.

19. Специфика работы актера перед зрителем (9 часов).

Работа с книгой «Работа актера над собой».

Применение знаний технологии действий для создания характера, образа. Характер и характерность. Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле. Представление о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли.

Упражнения – «Слова на букву...», «Повтори», цепочки ассоциаций.

20. Импровизация в работе актера (6 часов).

Пробудить у обучающихся школьного театра «Игра» интерес к продолжению обучения театральному творчеству на углубленном уровне через проверку теоретических знаний и закрепление умений, навыков актёрского мастерства в процессе работы над тренинговыми упражнениями.

Снять мышечные и психологические зажимы. Создать условия для развития самостоятельной деятельности: импровизации, образного мышления, фантазии, внимания, чувства ритма посредством творческих заданий (создание образов, этюдов).

Упражнения – «Зеркало», «Скульптуры», «Алфавит».

21. Постановка музыкального спектакля «Остров сокровищ» (12 часов).

Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция. Выступление.

22. Анализ обучающимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле (3 часа).

Тренировка умения проанализировать работу свою и своих товарищей. Умение видеть рост от спектакля к спектаклю. Приобретение умения работать над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок. Практическая часть. Анализ выступлений.

23. Коллективная особенность театра (6 часов).

Поговорим о понятиях группы и коллектива. Побеседуем об особенностях театрального коллектива.

Тренинг на сплочение. Достичь хороших межличностных отношений (специфики формальных и неформальных организационных связей в коллективе и соотношение между ними), демократического уровня в коллективе, оптимального уровня психологической совместимости коллектива.

24. Заключительное занятие (3 часа).

Творческий отчёт. Анализ работы. Рефлексия.